

Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение
Порошинский детский сад №12
Камышловского муниципального района Свердловской области

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МКДОУ Порошинский
детский сад № 12

Протокол № 1 от «30» августа 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом заведующего
МКДОУ Порошинский
детский сад №12

№ 132 от «30» 08 2018 г.

 А.Л.Потырина



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

музыкального руководителя

на 2018-2019 учебный год

Разработчик:

Ведерникова Алина Фаритовна

п/о Порошино

2018год

Оглавление

| | |
|---|-----------|
| I. Целевой раздел | 2 |
| 1.1. Пояснительная записка к рабочей программе | |
| 1.1.1. Введение..... | 2 |
| 1.1.2. Цели и задачи реализации программы..... | 2 |
| 1.1.3. Принципы и подходы к формированию и реализации основной образовательной программы..... | 3 |
| 1.1.4. Значимые характеристики для разработки и реализации Программы | 4 |
| 1.2. Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками основной образовательной программы дошкольного образования..... | 5 |
| 1.2.1. Целевые ориентиры дошкольного образования, сформулированные в ФГОС ДО..... | 5 |
| I.Содержательный раздел..... | 6 |
| 2.1.Образовательная деятельность по художественно – эстетическому развитию, направление «Музыка»..... | 6 |
| 2.2. Формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов..... | 6 |
| 2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы..... | 8 |
| 2.4. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников..... | 10 |
| III. Организационный раздел | 14 |
| 3.1. Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания..... | 14 |
| 3.1.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды..... | 15 |
| 3.2. Организация режима пребывания детей в ДОУ..... | 17 |
| 3.3. План образовательной деятельности на 2018-2019 учебный год | 18 |
| 3.4. Расписание образовательной деятельности по музыке..... | 18 |
| 3.5. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий..... | 19 |
| 3.6. Модель организации воспитательно-образовательного процесса..... | 19 |
| 3.7.Комплексно-тематическое планирование организованной образовательной деятельности по художественно – эстетическому развитию, направление «Музыка»..... | 20 |
| IV. Литература | 37 |
| V. Краткая презентация программы..... | 38 |

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

1.1.1 Введение

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

Рабочая программа рассчитана на 1 год обучения, ранний возраст с 2 до 3 лет.

Предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Программа учитывает требования Федерального Государственного стандарта дошкольного образования (приказ №1155, от 17.10.2013 г.) в разделе 2, пункт 2.6; раздел 3, пункт 3.3.4; раздел 4, пункт 4.6.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

В своей педагогической концепции составитель (музыкальный руководитель) исходит из принципов гуманистической психологии, которая признает огромную ценность человеческой личности, её уникальность, неповторимость, право на стремление к реализации.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Музыка - это средство формирования и нравственных качеств ребенка, которое может быть сильным: песни и стихи о Родине, бравурные марши воспитывают и развивают чувство гордости и любви к Отечеству, к семье, к окружающему. Народные игры и пляски обогащают внутренний мир ребенка, прививают любовь и интерес к истории своего народа. Музыка является важным средством творческого, умственного и физического развития детей. Умение вслушиваться и отвечать на вопросы, обосновывать свои ответы, делать обобщения и сравнения - требуют активной умственной деятельности. На каждом этапе занятия ставятся новые задачи, которые стимулируют ребенка мыслить, творить. Музыкальные занятия строятся на взаимосвязи музыки и движения, где формируется правильная осанка ребенка. Совершенствуется координация движений. В разделе «Пение» развивается голосовой аппарат ребенка, расширяется певческий диапазон, совершенствуется четкая артикуляция звуков.

Музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта, а, прежде всего воспитание человека. Одна из важных задач, стоящих перед обществом, - это воспитание гармонической личности. Это, прежде всего, формирование духовной культуры, частью которой является музыкальная культура. Необходимо с раннего возраста создавать условия для общения детей с музыкой, развивать их потребности, интересы, эмоции, чувства, вкусы, воображения. Расширять кругозор, побуждать детей к творчеству. Приобретая в процессе музыкальной деятельности определенные знания о музыке, умения и навыки, дети приобщаются к музыкальному искусству. А это способствует развитию музыкальных и общих способностей, формированию основ музыкальной и общей духовной культуры.

1.1.2. Цели и задачи реализации программы

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

Цель: создание условий для развития предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Программа разработана в соответствии с:

- Законом РФ « Об образовании » от 29.12. 2012, приказ № 273 – ФЗ;
- Конституцией РФ и учетом Конвенции ООН о правах ребенка (Сборник Международных договоров, 1993)
- Федеральным Государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 № 1155)

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является компилятивной и составленной на основе:

- Примерной (рамочной) основной образовательной программы дошкольного образования, одобренной решением федерального объединения по общему образованию протокол от 20 мая 2015 г. № 2\15.
- «Программа воспитания и обучения в детском саду» под ред. М. А. Васильевой, М., «Мозаика-синтез», 2006.
- программа «Ладушки» И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2000.

1.1.3. Принципы и подходы к формированию и реализации основной образовательной программы.

- Принцип **создания непринужденной обстановки**, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно.
- Принцип **целостного подхода** в решении педагогических задач:
 - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
 - б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
 - в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).
- Принцип **последовательности** предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем дошкольном возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать свое впечатление и отношение.
- Принцип — **соотношение музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем**. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события, и мы даем им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре). Так дети выражают свое настроение, чувства, эмоции.

- Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является **принцип партнерства**. Мы всегда встречаем детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно. Говорим добрые, ласковые слова: что мы по ним соскучились, мы о них думали и очень рады их видеть. Таким образом, группа детей и музыкальный воспитатель становятся единым целым. Вместе слушаем, вместе поем, вместе рассуждаем, вместе играем.
- Принцип **положительной оценки деятельности детей**, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Музыкальное воспитание осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности.

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- Музыкально-ритмические движения;
- Пальчиковые игры, детские потешки;
- Слушание музыки;
- Пение;
- Пляски, игры.

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность;

- арттерапевтические методики, что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей.

Рабочая программа рассчитана на 1 год обучения, ранний возраст с 2 до 3 лет. Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

1.1.4. Значимые характеристики для разработки и реализации Программы

В детском саду функционирует 2 группы раннего возраста.

Социальными заказчиками деятельности учреждения являются в первую очередь родители воспитанников. Поэтому коллектив ДООУ пытается создать доброжелательную, психологически комфортную атмосферу, в основе которой лежит определенная система взаимодействия с родителями, взаимопонимание и сотрудничество.

Образовательная Программа учитывает преобладающее количество семей по национальному и языковому составу – русские и русскоязычные, поэтому реализует социокультурные ценности русского народа.

Анализ заболеваемости детей, поступающих в ДООУ за последние годы, показывает увеличение количества детей со II и III группой здоровья и снижение количества детей с I группой здоровья. Наличие трудностей в психофизическом развитии детей обуславливает и возникновения фактора риска по нарушениям речи.

Возрастные и индивидуальные особенности детей раннего возраста

Ранний возраст (с 2 до 3 лет)

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются слуховое восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

1.2. Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками программы

| <i>Целевые ориентиры обязательной части</i> |
|---|
| 1.2.1. Целевые ориентиры дошкольного образования, сформулированные в ФГОС ДО |
| <ul style="list-style-type: none"> • ребёнок имеет достаточный запас музыкальных впечатлений; • может эмоционально отзываться на музыку разного характера; • в определенной степени различает выразительность музыкальных звуков, контрастных по высоте, длительности, тембру и динамике. • старается достаточно проявить музыкальную активность: <ul style="list-style-type: none"> - он с удовольствием включается в выразительное пение интересных для него песен, владеет некоторыми элементарными певческими умениями; - эмоционально исполняет несложные пляски (в том числе и с атрибутами), танцует в кругу, в паре, в хороводе; - легко вовлекается в музыкальные и музыкально-сюжетные игры, старается действие выполнять под музыку, передавать характерные движения игровых персонажей (лисы, зайца, волка и т. д.); - охотно осваивает звучащие музыкальные игрушки и инструменты; • ребёнок старается проявлять себя ярче как в пении, так и в движении. |

Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития

- Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий).
- Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.
- Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.
- Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Проявляет активность при подпевании и пении, выполнении простейших танцевальных движений.
- Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1.Образовательная деятельность по художественно – эстетическому развитию, направление «Музыка»

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Учебно-методический комплекс

| | |
|--------------------------------------|--|
| Перечень комплексных программ | 1. Программа «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.- – 3-е изд., испр. и доп. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014г. |
| Перечень парциальных программ | 1. Новоскольцева И., Каплунова И. «Ладушки»; 2. Э.П. Костина «Камертон» Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2006. |

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- Самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность)

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПина.

| Группа | Возраст | Длительность занятия (минут) |
|--------|--------------|------------------------------|
| Ранняя | с 2 до 3 лет | 10 |

Модель взаимодействия музыкального воспитательно-образовательного процесса (примерная)

1. Взаимодействие с родителями, (законными представителями)
2. Взаимодействие со специалистом по физической культуре.
3. Взаимодействие с логопедом.
4. Взаимодействие с воспитателями и персоналом всех возрастных групп.

2.2.Формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Воспитательно-образовательный процесс может быть условно подразделен на:

- непосредственную образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) (НОД);
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Метод - путь, способ продвижения к истине, способ достижения какой-либо цели, совокупность приёмов.

- метод побуждения к сопереживанию и эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире, направленный на обогащение эмоционально-чувственного опыта ребёнка;
- метод убеждения в процессе формирования эстетического восприятия;
- метод упражнения в практических действиях;
- метод поисковых ситуаций, побуждающих к творческим и практическим действиям;
- метод контрастного сопоставления музыкальных произведений;
- метод уподобления характеру звучания музыки, направлен на осознание музыкального образа;
- метод создания художественного контекста направлен на развитие музыкальной культуры ребенка через связь музыки с другими видами искусства – живописью, поэзией и т. д.
- метод создания композиций предусматривает объединение разных форм общения ребёнка с музыкой при исполнении одного произведения;
- метод размышления о музыке направлен на развитие осознанного отношения ребёнка к музыке. Цель данного метода, чтобы «пережить», «оценить», «выразить».
- метод музыкальных обобщений направлен на обобщение знаний о музыке, воплощенных в тематизме программы;
- метод пластического интонирования направлен на передачу интонаций музыки в пластике движений;
- метод активизации творческих проявлений ребёнка. В основе метода – импровизационно-творческая игра, сочетающая музыку, речь и движение. Эффективный приём данного метода – «свободное дирижирование» в процессе восприятия музыки;
- метод осознания личностного смысла музыкального произведения направлен на вербализацию не музыки, а собственных переживаний ребёнка в ситуации восприятия музыки.

Направления и формы взаимодействия с семьей

| Направления | Формы взаимодействия |
|---|---|
| Непосредственное включение родителей в образовательную деятельность | Праздники и развлечения Музыкально-литературные вечера Музыкальные гостиные |
| Повышение компетентности в вопросах воспитания и образования детей с учетом принципов индивидуализации и дифференциации | Обогащение РППС музыкального зала: изготовление сказочных героев для кукольных спектаклей, шумовых ударных инструментов, музыкальных книжек, костюмов и атрибутов для праздников. Анкеты Опросы Индивидуальные встречи по инициативе родителей Консультации Мастер – классы Родительские собрания |

| | |
|---|-----------------------------------|
| Обеспечение независимой оценки качества образовательного процесса (условий) | Анкеты Опросы Собеседование |
|---|-----------------------------------|

2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы

В образовательном процессе ребёнок и взрослые выступают как субъекты педагогической деятельности, в которой взрослые определяют содержание, задачи, способы их реализации, а ребёнок творит себя и свою природу, свой мир.

Детям предоставляется широкий спектр специфических для дошкольников видов деятельности, выбор которых осуществляется при участии взрослых с ориентацией на интересы, способности ребёнка.

Важнейшие образовательные ориентиры:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
- развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);
- развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

Система дошкольного образования в образовательной организации должна быть нацелена на то, чтобы у ребенка развивались игра и познавательная активность. В ДОО должны быть созданы условия для проявления таких качеств, как: инициативность, жизнерадостность, любопытство и стремление узнавать новое.

Все ситуации повседневной жизни, в которых оказывается ребенок в детском саду, имеют образовательное значение: на прогулке и во время режимных моментов ребенок выстраивает отношение к себе и другим, учится быть инициативным и принимать решения, использовать свое мышление и воображение.

Психолого-педагогические условия реализации программы:

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- 8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность

Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:

- 1) обеспечение эмоционального благополучия через:
 - непосредственное общение с каждым ребенком;
 - уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;
- 2) поддержку индивидуальности и инициативы детей через:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и др)

С целью поддержания детской инициативы педагогам следует регулярно создавать ситуации, в которых дошкольники учатся:

- при участии взрослого обсуждать важные события со сверстниками;
- совершать выбор и обосновывать его (например, детям можно предлагать специальные способы фиксации их выбора);
- предъявлять и обосновывать свою инициативу (замыслы, предложения и пр.);
- планировать собственные действия индивидуально и в малой группе, команде;
- оценивать результаты своих действий индивидуально и в малой группе, команде.

Важно, чтобы все утренники и праздники создавались с учетом детской инициативы и включали импровизации и презентации детских произведений.

3) установление правил взаимодействия в разных ситуациях:

- создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;
- развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;
- развитие умения детей работать в группе сверстников;

4) построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка), через:

- создание условий для овладения культурными средствами деятельности;
- организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;
- поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;
- оценку индивидуального развития детей;

Для того чтобы дети научились выразить себя средствами искусства, педагог должен:

- планировать время в течение дня, когда дети могут создавать свои произведения;
- создавать атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности;
- оказывать помощь и поддержку в овладении необходимыми для занятий техническими навыками;
- предлагать такие задания, чтобы детские произведения не были стереотипными, отражали их замысел;
- поддерживать детскую инициативу в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств;
- организовывать выставки проектов, на которых дети могут представить свои произведения.

Кроме того, педагоги должны знать детскую субкультуру: наиболее типичные роли и игры детей, понимать их значимость.

5) *взаимодействие с родителями* (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

2-3 года

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в этом возрасте является исследовательская деятельность с предметами, материалами, веществами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;
- отмечать и приветствовать даже самые минимальные успехи детей;
- не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность;
- формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями; знакомить детей с группой, другими помещениями и сотрудниками детского сада, территорией участка с целью повышения самостоятельности;
- побуждать детей к разнообразным действиям с предметами, направленным на ознакомление с их качествами и свойствами (вкладыши, разборные игрушки, открывание и закрывание, подбор по форме и размеру);
- поддерживать интерес ребенка к тому, что он рассматривает и наблюдает в разные режимные моменты;
- устанавливать простые и понятные детям нормы жизни группы, четко исполнять правила поведения всеми детьми;
- проводить все режимные моменты в эмоционально положительном настроении, избегать ситуации спешки и поторапливания детей;
- для поддержания инициативы в продуктивной деятельности по указанию ребенка создавать для него изображения или поделку;
- содержать в доступном месте все игрушки и материалы;
- поощрять занятия двигательной, игровой, изобразительной, конструктивной деятельностью, выражать одобрение любому результату труда ребенка.

2.4. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

В современных условиях дошкольное образовательное учреждение является единственным общественным институтом, регулярно и неформально взаимодействующим с семьей, то есть имеющим возможность оказывать на неё определенное влияние. Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие **принципы**:

- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- доверительные отношения в системе «семья - ДОУ», включающий готовность сторон доверять компетентности друг друга;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;

- ценностного отношения к детству как части духовной жизни семьи, что является источником развития и ребёнка, и взрослого;
- интеграция внешних и внутренних факторов повышения воспитательного потенциала семьи;
- разграничение ответственности между педагогом и родителем как партнёрами по общению, каждый из которых несёт персональную долю ответственности в рамках своей социальной роли.
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- принцип информативности и открытости.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Родителям и воспитателям необходимо преодолеть субординацию, монологизм в отношениях друг с другом, отказаться от привычки критиковать друг друга, научиться видеть друг в друге не средство решения своих проблем, а полноправных партнеров, сотрудников.

Взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребёнка происходит через непосредственное вовлечение их в образовательную деятельность, посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Основные задачи взаимодействия детского сада с семьёй:

- изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в ДОУ, районе (городе, области);
- поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

Система взаимодействия с родителями включает:

- ознакомление родителей с результатами работы ДОУ на общих родительских собраниях, анализом участия родительской общественности в жизни ДОУ;
- ознакомление родителей с содержанием работы ДОУ, направленной на физическое, психическое и социальное развитие ребенка;

- участие в составлении планов: спортивных и культурно-массовых мероприятий, работы родительского комитета;
- целенаправленную работу, пропагандирующую общественное дошкольное воспитание в его разных формах;
- обучение конкретным приемам и методам воспитания и развития ребенка в разных видах детской деятельности на семинарах-практикумах, консультациях и открытых занятиях.

Эффективное взаимодействие педагогического коллектива ДООУ и семьи возможно только при соблюдении комплекса психолого-педагогических условий:

- поддержка эмоциональных сил ребёнка в процессе его взаимодействия с семьёй, осознание ценности семьи как «эмоционального тыла» для ребёнка;
- учёт в содержании общения с родителями разнородного характера социокультурных потребностей и интересов;
- нацеленность содержания общения с родителями на укрепление детско-родительских отношений;
- сочетание комплекса форм сотрудничества с методами активизации и развития педагогической рефлексии родителей;
- практическая направленность психолого-педагогических технологий сотрудничества с семьями на овладение родителями разными видами контакта и общения с ребёнком (вербального, невербального, игрового).

Формы и активные методы сотрудничества с родителями: родительские собрания, консультации, совместные праздники, семейные клубы и гостиные, дни открытых дверей, акции, конкурсы, анкетирование, информация в родительских уголках, на сайте ДООУ и т.д.

ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

| Месяц | Темы |
|-----------------|---|
| Сентябрь | Провести анкетирование «Музыкальное воспитание в семье» с целью: выявить музыкально заинтересованные семьи. Подготовить консультацию для родителей «Музыкальное воспитание детей младшего дошкольного возраста». |
| Октябрь | Провести индивидуальные консультации по музыкальному воспитанию детей. |
| Ноябрь | Подготовить консультацию для родителей «Играя, танцуем и поём». |
| Декабрь | Привлечь родителей к изготовлению костюмов к новомуднему празднику. Провести беседу с родителями «Культура поведения родителей и детей на празднике». |
| Январь | Подготовить консультацию для родителей «Музыкотерапия в детском саду и дома» |
| Февраль | Подготовить консультацию «Роль попевок и потешек в музыкальном развитии малыша». |
| Март | Подготовить консультацию «Детские самодельные шумовые и музыкальные инструменты, значение их использования на музыкальных занятиях». |
| Апрель | Подготовить консультацию «Здоровьесберегающие технологии на музыкальных занятиях». |

| | |
|------------|---|
| | Анкетирование родителей по результатам музыкального воспитания детей. Оформить подборку «Пальчиковые игры» для родительских уголков. |
| Май | Ознакомить родителей с диагностикой музыкального воспитания. Совместный праздник с родителями «Выпуск из яслей» |

Планируемые результаты сотрудничества ДОО с семьями воспитанников:

- сформированность у родителей представлений о содержании педагогической деятельности;
- овладение родителями практическими умениями и навыками воспитания и обучения детей дошкольного возраста;
- формирование устойчивого интереса родителей к активному взаимодействию с учреждением.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

| Вид музыкальной деятельности | Учебно-методический комплекс |
|--------------------------------------|--|
| 1. Музыкально-ритмические движения | 1. Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой. «Развитие личности ребенка средствами хореографии»), 2000. 2. Усова О.В. «Театр танца» комплект из 6 дисков. 3. Разноцветные шарфы - 25 штук. 4. Разноцветны платочки – 50 штук. 5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка. 6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух. 7. Косынки (желтые, красные) – 33 штуки. |
| 2. пальчиковые игры, детские потешки | 1. Железнова Е. С. «Песни-игры» 4 диска 2. Потешки 3. Пальчиковые игры: «Ладушки», «указочка», «кулачок», «улитка», «куличики». |
| 3. Восприятие | 1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999. 2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000. 3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет. 4. Портреты русских и зарубежных композиторов 5. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»); 6. Музыкальный центр . 7. Синтезатор |

| Вид музыкальной деятельности | Наглядно-иллюстративный материал |
|------------------------------|---|
| 4. Пение: | <ol style="list-style-type: none"> 1. «Птица и птенчики» 2. «Мишка и мышка» 3. «Чудесный мешочек» 4. «Курица и цыплята» 5. «Петушок большой и маленький» 6. «Угадай-ка» 7. «Кто как идет?» |
| - ладовое чувство | <ol style="list-style-type: none"> 1. «Колпачки» 2. «Солнышко и тучка» 3. «Грустно-весело» |
| - чувство ритма | <ol style="list-style-type: none"> 1. «Прогулка» 2. «Что делают дети» 3. «Зайцы» |
| 5. Пляски, игры | <ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальные инструменты: погремушка, дудочка, колокольчик, барабан, бубен. 2. Музыкально-дидактические игры: «Птица и птенчики» муз. Тиличеевой, «На чём играю» муз. Тиличеевой, «Бубен» муз. Фрида, «Тихо-громко» муз. Тиличеевой. |

3.1.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда – часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством, материалами, оборудованием и инвентарем для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает возможность общения совместной деятельности детей и взрослых и двигательной активности детей.

Развивающая предметно-пространственная среда игровых помещений детского сада, в том числе и музыкального зала строится на принципах:

- **Содержательной насыщенности.** Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения (в том числе техническими), соответствующими материалами в соответствии со спецификой Программы.

- **Трансформируемости** - предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

- **Полифункциональности** - предполагает возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, ширм, домиков, мягких модулей и т. д.
- **Вариативности** - предполагает наличие различных пространств (для игры в театр, для игры в оркестр и т.д.) Также предполагает периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную активность детей.
- **Доступности** - предполагает доступность для воспитанников, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательный процесс. Также свободный доступ воспитанников, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов к театральным игрушкам и музыкальным инструментам, пособиям, обеспечивающим все основные виды музыкально-театрализованной деятельности.
- **Безопасности** - предполагает соответствие всех её элементов требованиям по обеспечению надёжности и безопасности их использования.

Перечень музыкальных инструментов и атрибутов для музыкальной деятельности

| № | наименование | количество |
|-----|----------------------|------------|
| 1. | Бубен | 25 |
| 2. | Бубенцы | 25 |
| 3. | Бубенцы-браслеты | 25 |
| 4. | Трещотки | 25 |
| 5. | Металлофон | 2 |
| 6. | Маракас | 8 |
| 7. | Ложки | 20 |
| 8. | Треугольник | 2 |
| 9. | Дудочка | 3 |
| 10. | Ленты короткие | 50 |
| 11. | Платочки | 30 |
| 12. | Зонты детские | 5 |
| 13. | Цветы искусственные | 50 |
| 14. | Ветки осенние | 50 |
| 15. | Цветочные веточки | 50 |
| 16. | Погремушки | 50 |
| 17. | Султанчики - шумелки | 20 |
| 18. | Снежки | 50 |

3.2. Организация режима пребывания детей в ДОУ

Режим дня детей 2 – 3 года

| РЕЖИМНЫЕ МОМЕНТЫ | Группа раннего возраста (с 2-3 л.) |
|--|---------------------------------------|
| ДОМА | |
| Подъём, утренний туалет | 7.00 – 8.00 |
| В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ | |
| Приём, осмотр детей, индивидуальная работа, самостоятельная деятельность, игры | 7.30 – 8.20 |
| Утренняя гимнастика | 8.20 – 8.2 |
| Подготовка к завтраку, завтрак | 8.25 – 8.50 |
| Самостоятельная деятельность | 8.50 – 9.10 |
| Непосредственно образовательная деятельность | 9.10 – 9.40 |
| Подготовка к прогулке, прогулка | 9.40 – 11.10 |
| Возвращение с прогулки, чтение художественной литературы, самостоятельная деятельность | 11.10 – 11.35 |
| Обед | 11.35 – 12.05 |
| Подготовка ко сну, дневной сон | 12.05 – 15.10 |
| Постепенный подъём, бодрящая гимнастика, закаливающие мероприятия, гигиенические процедуры | 15.10 – 15.30 |
| Полдник | 15.30 – 15.50 |
| Самостоятельная/ игровая деятельность, досуги | 15.45 – 16.10 |
| Подготовка к прогулке, прогулка | 16.10 – 17.10 |
| Возвращение с прогулки, игры\беседы | 17.10 – 17.35 |
| Подготовка к ужину, ужин | 17.35 – 17.55 |
| Игры, самостоятельная деятельность, уход домой | 17.55 – 19.30 |
| ДОМА | |
| Прогулка | 19.00 – 20.00 |
| Спокойные игры, гигиенические процедуры | 20.00 – 21.00 |
| Подготовка ко сну, ночной сон | 21.00 – 7.00 |

**3.3. План образовательной деятельности на 2017-2018 учебный год МКДОУ
Порошинский детский сад №12**

| Организованная образовательная деятельность | | |
|--|---|---------------|
| Базовый вид деятельности | Периодичность в неделю (кол-во раз) | |
| | <i>Вторая гр. раннего возр №1,2</i> | |
| Обязательн | <i>Художественно-эстетическое развитие:</i> | |
| | Музыка | 2 |
| ИТОГО: | | 2 |
| Длительность НОД (занятия) | | 10 мин |
| Объем НОД (занятия) Недельная норма | | 20 мин |

3.4. Расписание непосредственно организованной образовательной деятельности по музыке

| Группы | Понедельник | Вторник | Среда | Четверг | Пятница |
|------------------------------------|--------------------|----------------|--------------|----------------|----------------|
| Группа раннего возраста № 1 | | 9.05 – 9.15 | | | 9.25 – 9.35 |
| Группа раннего возраста №2 | | 9.25 – 9.35 | | | 9.05 – 9.15 |

3.5. Тематический план организации праздников с детьми на 2018-2019 учебный год

| № | Название мероприятия | Месяц | Группы |
|---|----------------------|---------|-------------------------|
| 1 | Праздник осени | октябрь | Группы раннего возраста |
| 2 | Новогодние праздники | декабрь | Группы раннего возраста |
| 3 | Праздник 8-е марта | март | Группы раннего возраста |
| 4 | Прощание с ясельками | май | Группы раннего возраста |

3.6. Модель организации воспитательно-образовательного процесса

Образовательная деятельность осуществляется в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения). Характеристиками деятельности являются целенаправленность, ориентировочность, понимание обращённой речи, вербализация. *Организация деятельности может быть представлена в виде понятийных пар (схем):*

- цель → результат;
- цель → средство (способ);
- стратегия → цель (задача);
- замысел → реализация (хочу → могу).

В младшем и среднем дошкольном возрасте педагог обучает ребенка самоорганизации деятельности по данной модели.

В старшем дошкольном возрасте модель является средством познания самого дошкольника.

Структуру ОП можно представить следующим образом:

| | | | |
|--------------------------------|---|-------------------------|-----------------|
| Целевой блок | Осуществлять охрану жизни и здоровья детей; обеспечить разностороннее – интеллектуальное, личностное и физическое развитие воспитанников; Взаимодействовать с семьёй в интересах полноценного развития ребёнка | | |
| Со де рж ат | Образовательная деятельность | Совместная деятельность | Самостоятельная |

| | | | | | | |
|--|---|----------------------------|---------------|--------------|----------------------------|------------------|
| | | | | | | деятельно сть |
| В соответствии с ФГОС | Дополнительно е образование | В ДОУ, дома | | | | |
| | | С педагогами | Друг с другом | С родителями | | |
| Организованные формы, факультативы, кружки, студии | | Игры, организованные формы | | | Занятия по интересам, игры | |
| Результативный блок | Интеллектуальное, личностное и физическое развитие ребёнка, раскрытие его творческих способностей, индивидуальности. Показатели: целевые ориентиры в каждый возрастной период освоения Программы по всем направлениям развития детей. | | | | | |

В обоих случаях образовательная деятельность направлена на решение задач разностороннего развития ребёнка и создание социально-развивающей среды для его свободной деятельности.

3.7. Комплексно-тематическое планирование образовательного процесса по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» музыкальная деятельность (3-ий год жизни)

В данном возрасте большое значение отводится воспитанию у детей интереса к музыке, желанию слушать музыку и подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Задачи музыкальной деятельности

1. Музыкально-ритмические движения: развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершенствовать повороты кистей рук и т.д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носочках, тихо), выполнять плясовые движения в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

2. Пальчиковые игры, детские потешки: Развивать мелкую моторику пальцев рук в сочетании с речевой игрой, координировать речь с движением. Развивать внимание, быстроту реакции на смену движений пальцев рук.

3. Восприятие музыки (слушание): учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать и эмоционально реагировать на содержание (о чем, о ком поется). Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).

4. Пение: вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом). Постепенно приучать к сольному пению.

5. Пляски, игры: Учить выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать точность, ловкость, и выразительность движений.

Для развития музыкальных и творческих способностей в занятия включаются наглядные пособия (иллюстрации, карточки), речевые упражнения, игры-забавы для развития мелкой моторики.

І квартал сентябрь-ноябрь

| Тема | Совместная деятельность | | | Самостоятельная деятельность детей | Взаимодействие ДОУ с семьей |
|---------------------------------------|---|---|---|---|--|
| | Непосредственная образовательная деятельность | | Образовательная деятельность в режимных моментах | | |
| | Задачи | Репертуар | | | |
| 1-30 сентября <u>«Детский сад»</u> | <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Развивать двигательную активность; формировать элементарную ритмичность в движениях под музыку; побуждать передавать ритм ходьбы и бега; развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стайкой в указанном направлении)</p> <p><u>Пальчиковые игры, детские потешки</u> <u>Пальчиковые игры:</u> Познакомить с пальчиковыми играми, развивающими мелкую моторику</p> | <p><u>Музыкально-ритмические движения</u> «Марш» А. Парлова; «Марш» Е. Тиличевой; «Ах ты, береза», «Как у наших у ворот» (рус. нар. мелодии); «Игра» Т. Ломовой; «Ходим – бегаем» Е. Тиличевой; «Веселые ручки»</p> <p><u>Пальчиковые игры, детские потешки</u></p> | <p><u>Музыкальные произведения для организации утренней гимнастики</u> «Где же наши ручки!» муз. Т. Ломовой; «Упражнение» муз. С. Бодренкова; «Бег» муз. Л. Вишкарева; «Марш» муз. Э. Парлова; «Упражнение» муз. М. Глинки; «Птички клюют» муз. Е.</p> | <p><u>Деятельность в центре музык-ного развития</u> <u>Музыкально-дидактическая игра:</u> «Угадай, кто поёт». <u>«Музыкальный кубик».</u></p> <p><u>Игры:</u> «Найди колокольчик»</p> | <p><u>Посещение родительского собрания</u> «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей, требования к подготовке музыкальных занятий».</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|
| | <p><i>Потешки:</i> развивать слуховое восприятие. Формировать умение наблюдать за действиями педагога.</p> <p>Восприятие музыки: Побуждать слушать мелодию спокойного характера, ласковую нежную, а так же контрастную ей – веселую, задорную, яркую плясовую музыку; учить различать тихое и громкое звучание музыки, отмечать хлопками</p> <p>Пение: Приобщать к пению, учить подпевать повторяющиеся слова («мяу-мяу», (гав-гав)); вызывать эмоциональный отклик на песни различного содержания и характера; формировать певческие интонации, приучая подстраиваться к пению взрослого</p> <p>Пляски, игры <i>Пляски:</i> Учить выполнять простейшие танцевальные движения: ритмичные хлопки, «пружинку», притопы; приучать активно участвовать в плясках. <i>Игры:</i> Побуждать передавать простейшие игровые действия; учить убежать от игрушки в одном направлении</p> | <p><i>Пальчиковые игры:</i> «Дай ладошечку», «котики», «бобик» <i>Потешки:</i> «Ай, бай бай», «заинька подбодрись»</p> <p>Восприятие музыки «Баю-бай» В. Агафонникова; «Ах вы, сени!», «Полянка» (рус. нар. мелодии); «Тихо - громко» Е. Тиличевой</p> <p>Пение «Кошка» А. Александрова, Н. Френкель; «Бобик» Т. Попатенко, Н. Найденовой</p> <p>Пляски, игры <i>Пляски:</i> «да-да-да» Е. Тиличевой, Ю. Островского; «Пляска с колокольчиками», «Танец с дождинками» Е. Тиличевой; «Маленькая полечка» <i>Игры:</i> «догоним киску», «прятки», «игра с колокольчиком», «барабан»</p> | <p>Тиличевой; «Прыжки и бег» муз. А. Серова; «Марш» муз. В. Дешеева; «Легкий бег с притопами» муз. М. Иорданского; «Упражнение» муз. В. Витлина; «Зайчики» муз. Е. Тиличевой; «Марш» муз. Б. Троцюка; «Автомобиль» муз. М. Раухвергера; «Упражнения» обр. В. Иванникова; «Наклоны» обр. А. Александрова; «Мячики» муз. М. Сатулиной; «Марш» муз. Л. Шульгина; «Птички летают, птички клюют» муз. Л. Делиба; «Погоуляем» муз. Т. Ломовой; «Наклоны туловища» муз. И. Штрауса; «Марш» Е. Тиличевой.</p> <p>Музык-ный репертуар для проведения развлечений в</p> | <p>Тиличевой «Игра с погремушкой» «Игра с зайчиком» муз. А. Филиппенко Игра «Птички» муз. Фрида Игра «С мишкой» муз. Филиппенко Игра «Птичка маленькая» А. Филиппенко.</p> <p>Рассматривание музыкальных книжек к песням: «Петушок» р.н.м. «Заинька» р.н.м. «Бобик» Раухвергер</p> | <p><u>Анкетирование родителей.</u></p> <p><u>Показ родителям модных шляпок «Цветочная феерия» на семейном клубе.</u></p> |
|--|--|--|--|---|--|

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| <p style="text-align: center;"><u>1-31</u> <u>октября</u> <u>«Осень»</u></p> | <p><u>Музыкально-ритмические движения</u> Учить менять движение вместе со сменой характера музыки: бодрый шаг – бег, бодрый шаг – отдыхать, бодрый шаг – бегать как зайчики; тренировать в ориентировании в пространстве: ходить и бегать «стайкой» за воспитателем в заданном направлении, подбегать к воспитателю; развивать координацию движений</p> <p><u>Пальчиковые игры, детские потешки</u> <i>Пальчиковые игры:</i> Развивать мелкую моторику, активизировать внимание с помощью пальчиковых игр; <i>Потешки:</i> развивать звуковую культуру речи, координацию движений</p> <p><u>Восприятие музыки</u> Познакомить с новыми игрушками, обыграть их, рассказать стихи, спеть о них; учить внимательно вслушиваться в звуки природы (шум осеннего леса)</p> <p><u>Пение</u> Побуждать принимать активное участие в пении, подпевать взрослому повторяющиеся слова («кап-кап», «гав-гав»); учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них</p> | <p><u>Музыкально-ритмические движения</u> «Ножками затопали» М. Раухвергера; «Марш» А. Парлова; «Марш» Н. Голубовской; «Кто хочет побегать?» Л. Виношка; «Как у наших у ворот» (рус. нар. мелодия Т. Ломовой); «Ты канава» (рус. нар. Мелодия, обр. Т. Смирновой)</p> <p><u>Пальчиковые игры, детские потешки</u> <i>Пальчиковые игры:</i> «Мишка» «Пальчики гуляют»; <i>Потешки:</i> «Мы дочурочку качаем»; «Потягушечки»</p> <p><u>Восприятие музыки</u> «Дождик большой и маленький», «Мишка», «Собачка»</p> <p><u>Пение</u> «Собачка» М. Раухвергера, Н. Комиссаровой; «Дождик»</p> | <p><u>вечернее время и календарных праздников</u> <u>Развлечение:</u> <u>«В детском садике своём – очень весело живём»</u> <i>Песни:</i> «Зайка серенький»; «Собачка» муз. Раухвергера; «Цыплята» муз. Филиппенко.</p> <p><i>Танцы:</i> «Хлопушечки»; «Курочка по зёрнышкам»; «Весёлый хоровод»; «Топ ногой, топ другой» муз. Т. Волгиной. <i>Игры:</i> «Лисичка и Зайчики» муз. Финаровского; «Ой, летали птички» муз. рус. нар. «Птички и Собачка» муз. Т. Ломовой. <u>Развлечение: «Дочка моя – куколка»</u> <i>Песни:</i> «Баю –бай»; «Кукла Катя» муз. Андреевой.</p> | <p>«Кошка» Раухвергер «Ладушки», р.н.м.</p> <p><u>Рассматривание иллюстраций к циклу музыкальных произведений А. Артоблевской:</u> «Воробей», «Вальс собачек», «Где ты, Лека?», «Курочка», «Колыбельная», «Вальс петушков», «Медведь».</p> <p><u>Игра на детских музыкальных инструментах:</u> погремушка, дудочка, колокольчик, барабан, бубен.</p> | <p><u>Индивидуальная консультация для родителей вновь поступающих детей.</u></p> <p><u>Консультация для родителей на тему:</u> «Создание условий в семье для музыкального развития ребёнка».</p> |
|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|
| | <p><u>Пляски, игры</u> <u>Пляски:</u> побуждать участвовать в пляске, ритмично исполнять движения (хлопки, притопы, кружение, выставление ноги на пятку, «пружинка»); развивать способность ритмично выполнять движения; приучать двигаться, сохраняя правильную осанку <u>Игры:</u> приучать выполнять простейшие движения с предметами (позвенеть, постучать, собрать); учить активно реагировать на смену музыкального материала (прыгать под «солнышко». «Убежать от дождика»</p> | <p><u>Пляски, игры</u> <u>Пляски:</u> «На лесной полянке» Б. Кравченко, П. Калановой, танец с листочками «Дует, дует ветер» И. Плакиды, И. Кишко, «Мишутка пляшет» Е. Маканцевой <u>Игры:</u> «Собери грибочки по цвету», «Сольнышко и дождик», «Колечки», «У медведя во бору»</p> | <p>Танцы: «Пляска с колокольчиками» муз. Т. Ломовой; «Подружились» муз. Вилькорейской. <u>Игры:</u> «Догони»; «С погремушками».</p> <p><u>Праздник осени:</u> <u>Осень – чудная пора</u> <u>Песни:</u> «Осень» муз. Кишко; «Дождик» муз. Макшанцевой; «Заболел наш Петушок» муз. Витлина.</p> | <p><u>Игры с музыкальным и игрушками:</u> Неваляшки, органчики, музыкальные волчки.</p> | <p><u>Оформление папки-раскладушки на тему:</u> «Поём вместе с детьми». «Мои первые баюшки».</p> |
| <p>1-30 ноября «Я в мире человек»</p> | <p><u>Музыкально-ритмические движения</u> Учить двигаться за воспитателем парами; правильно выполнять танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлоп – топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, пружинку», «фонарики»; приучать ритмично повторять за воспитателем несложные движения, имитирующие движения животных (зайцев, медведей, лошадок, птичек)</p> <p><u>Пальчиковые игры, детские потешки</u> <u>Пальчиковые игры:</u> Приучать выполнять движения пальчиками и кистями в соответствии с текстом <u>Потешки:</u> Формировать умение наблюдать за действиями педагога. Приучать повторять движения педагога в соответствии с текстом</p> | <p><u>Музыкально-ритмические движения</u> «Веселые парочки», «На лошадке», Превращалочка», «Осенняя песенка» А. Александрова, Н. Френкель, «Я на прутике скачу»; «Мы идем» Р. Рустамова, Ю. Островского; «Лошадка» Е. Макшанцевой</p> <p><u>Пальчиковые игры, детские потешки</u> <u>Пальчиковые игры:</u> «Белка», «Тук-тук!», «Домик» <u>Потешки:</u> «Ночь пришла», «Вот проснулись»</p> | <p>Танцы: «Весёлая пляска» муз. Чайковского. <u>Игры:</u> «Зайчики и лисичка» муз. Финаровского; «Какой дождь»; «Солнышко и дождик» муз. Раухвергера.</p> <p><u>Индивидуальная работа по разв-ию танце-льно-ритмических движений</u> «Да-да-да» Тиличевской;</p> | <p><u>Музыкально-дидактические игры:</u></p> | <p><u>Музыкальный журнал для родителей</u> «Как развивать музыкальный слух у ребёнка».</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| <p><u>Восприятие музыки</u> Побуждать слушать веселую, ритмичную музыку, передающую образ лошадки, сопровождать слушание звучащими жестами (шлепки по коленям, притопы хлопки); приучать эмоционально откликаться на настроение нежной, ласковой музыки, передавать ее характер плавными движениями рук; учить слышать тихую и громкую музыку и выполнять соответствующие движения</p> <p><u>Пение</u> Активно приобщать к подпеванию несложных песен, сопровождая пение жестами; побуждать к творческому проявлению в самостоятельном нахождении интонаций</p> <p><u>Пляски, игры</u> <i>Пляски:</i> Учить выполнять простые танцевальные движения в соответствии с текстом (выставление ноги на пятку, притопы одной и двумя ногами, шлепки по коленям, хлопки) образовывать в круг взявшись за руки; приучать выполнять движения с предметами, не терять их, не отвлекаться на них <i>Игры:</i> Пробуждать активно участвовать в игровых действиях, быстро реагировать на смену музыкального материала</p> | <p><u>Восприятие музыки</u> «Осенние листочки» Н. Вересокиной, «Моя лошадка» А. Гречанинова, «Погремушки»</p> <p><u>Пение</u> «Мишка» О. Девочкиной, А. Барто, «Лягушка»; «лошадка» М. Раухвергера, А. Барто</p> <p><u>Пляски, игры</u> <i>Пляски:</i> «Пляска с погремушками» (белорус. пляс. мелодия), «Бульба» А. Ануфриевой; «Мишутка пляшет», танец-игра «Рыжие белочки» З. Левиной, Л. Некрасовой <i>Игры:</i> «У медведя во бору», «Дождь»</p> | <p>3 «Пляска с фантиками» муз. Тиличевой. «Подружились» муз. Вилькорейской.</p> <p><u>Индивидуальная работа по развитию певческих навыков</u> «Дождик» муз. Макшанцевой; «Есть у солнышка друзья» муз. Вихаревой.</p> <p><u>Индивидуальная и групповая работа по развитию элементарных навыков игры на детских музыкальных инструментах</u> Колокольчики, погремушки, музыкальные игрушки: дудочки, органчики.</p> | <p>«Птица и птенчики» муз. Тиличевой, «На чём играю» муз. Тиличевой, «Бубен» муз. Фрида, «Тихо-громко» муз. Тиличевой.</p> | <p><u>Консультация для родителей:</u> «Развитие песенного творчества у детей 2-3-х лет».</p> |
|--|--|--|--|--|

II квартал декабрь-февраль

| Тема | Совместная деятельность | | Образовательная деятельность в режимных моментах | Самостоятельная деятельность детей | Взаимодействие ДОУ с семьей |
|--|---|--|--|--|--|
| | Непосредственная образовательная деятельность | | | | |
| | Задачи | Репертуар | | | |
| <p><u>1-31 декабря «Новогодний праздник»</u></p> | <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Совершенствовать умение ходить бодрым шагом и бегать на носочках; побуждать имитировать движения животных (зайчика, медведя, лисы); танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлоп – топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики»</p> <p><u>Пальчиковые игры, детские потешки</u> <i>Пальчиковые игры:</i> Развивать мелкую моторику рук в сочетании с речевой игрой <i>Потешки:</i> развитие жестикуляции, пластики и мимики.</p> <p><u>Восприятие музыки:</u> Учить понимать и эмоционально реагировать на содержание (О ком или о чем поется), двигаться в соответствии с характером</p> | <p><u>Музыкально-ритмические движения</u> «Мы идем», «Потанцуем», «Зимняя дорожка», «Зимняя дорожка», «Заячья зарядка» В. Ковалько, «Звери на елке» Г. Вихаревой</p> <p><u>Пальчиковые игры, детские Потешки</u> <i>Пальчиковые игры:</i> «Пять лохматых медвежат» С. Ермаковой <i>Потешки:</i> «Ножки вы, ножки»</p> <p><u>Восприятие музыки</u> « Вальс снежинок» Т. Ломовой, «Снежок и вьюга», «Дед мороз» А.Филиппенко, Т. Волгиной</p> | <p><u>Музыкальные произведения для организации утренней гимнастики</u> «Марш» муз. Дешевова; «Марш» муз. Ж. Люлли; «Упражнение для рук» муз. П. Чайковского; «Упражнение» муз. И. Дунаевского; «Наклоны» фран. нар. мелодия в обработке А. Александрова; «Упражнение» обр. С. Бодренкова; «Марш» Е. Тиличевой; «Упражнение» муз. Жилинского; «Бег» муз. Е. Тиличевой; «Упражнение мельница» муз. С. Бодренкова; «Взмахи</p> | <p><u>Деятельность в центре музык-ного развития</u></p> <p><u>Игры под инструмента льную музыку:</u> «Колобок» обр. Тиличевой, «Ищи» муз. Ломовой, «Поездка за город» муз. Герчик, «Узнай по голосу» муз. Ребикова, «Третий лишний» муз.</p> | <p><u>Участие родителей в подготовке костюмированному празднику «Новый год».</u></p> <p><u>Оформление папки-раскладушки для родителей:</u></p> |

| | | | | | |
|--|---|---|--|---|---|
| | <p>музыки, выполняя словесные указания воспитателя («Тихо падает снежок» - плавные движения руками сверху вниз, «Метет вьюга» - покачивания руками над головой); приучать дослушивать до конца музыкальную пьесу или ее отрывок, использовать яркий наглядный материал (иллюстрацию, игрушку)</p> <p>Пение: Вызывать желание петь вместе со взрослыми; заинтересовать содержанием песен с помощью небольшого рассказа, использования игрушки; учить понимать, о чем поется в песне, подпевать без крика, спокойно</p> <p>Пляски, игры <i>Пляски:</i> Учить выполнять простейшие танцевальные движения: ритмичные хлопки, «пружинку», притопы; приучать активно участвовать в плясках. <i>Игры:</i> Побуждать передавать простейшие игровые действия; учить убегать от игрушки в одном направлении</p> | <p>Пение «Бабушка Зима», «Дед Мороз» А. Филиппенко, Т. Волгиной; «Елка» Т. Попатенко, Н. Найденовой</p> <p>Пляски, игры <i>Пляски:</i> «»Танец со снежинками»; «Зимняя пляска» М. Старокадомского, О. Высотской, «Пляска зайчат с морковками»; Танце «Фонарики» А. Матлиной, обр. О. Рустамова <i>Игры:</i> «»Бубен» Г. Фрида; «Снежки»</p> | <p>рук» муз. К. Черни; «Упражнение» муз. Т. Хренникова; «Прыжки и шаг на месте» муз. М. Иорданского; «Ходьба на носках» муз. А. Буальдые; «Упражнение» муз. Е. Макарова; «Прыжки» муз. Шитте; «Марш» муз. Ф. Надененко; «Упражнение» обр. С. Бодренкова; «Маятник» муз. А. Жилинского; «Ходьба и наклоны» англ. нар. мелодия; «Бег» отрывок из пьесы «Пиццакато» муз. Л. Делиба; «Марш» муз. И. Леви; «Упражнение с обручем» муз. Н. Озолиня; «Марш октябрят» муз. Л. Шульгина; «Упражнение с предметом» муз. Е. Макарова; «Прыжки вокруг предмета» муз. Е. Тиличевой; «Прыжки» муз. С. Разоренова; «Упражнение» муз. М.</p> | <p>Саца, «Затейник» муз. Шуберта.</p> <p>Импровизация движений под музыку: «На крутом бережку» муз. Савельева, «Узнай танец и придумай движения» под мелодии танцев, разучиваемых на занятиях.</p> <p>Музыкальные игры: «Лучший голос нового века», «Музыкальный хоровод», «Народные гулянья», «Музыкальные фантазии», «Музыкальные споры», «Музыкально -</p> | <p>«Готовимся к Новомуднему празднику».</p> <p>Наглядная информация в родительский уголок: «Советы музыкального руководителя».</p> <p>Консультация для родителей «Как помочь ребёнку открыть свой музыкальный талант и стать настоящим композитором».</p> |
| <p>10 января-1 февраля <u>«Зима»</u></p> | <p>Музыкально-ритмические движения: Учить ориентироваться в музыкальном зале с помощью словесных указаний направления движения и по показу воспитателя; развивать способность воспринимать и воспроизводить движения по показу взрослого</p> | <p>Музыкально-ритмические движения «Зарядка», «Потанцуем», «Покатаем Машеньку», «Зимняя дорожка»; «На прогулке» Т. Ломовой, «Ножками затопали» М.</p> | | | |

| | | | | |
|--|---|---|--|---|
| <p>(двигаться «прямым голопом», легко подпрыгивать); танцевальные движения; ритмичные хлопки, хлоп – топ, «фонарики», притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, постукивание каблучком, кружение вокруг себя, «пружинку»</p> <p><u>Пальчиковые игры, детские потешки</u> <u>Пальчиковые игры:</u> Координировать умение выполнять движения пальчиков с текстом; побуждать правильно и усердно играть с пальчиками <u>Потешки:</u> Развивать звуковую культуру речи</p> <p><u>Восприятие музыки:</u> Учить понимать и различать пьесы разного характера – спокойные, ласковые, веселые и плясовые; побуждать сопровождать прослушивание соответствующими движениями (укачивать куклу, подражать повадкам зайки, «Маша едет с горки на саночках»)</p> <p><u>Пение:</u> Продолжать формировать певческие навыки, приучая подстраиваться к голосу взрослого; учить подпевать спокойно, в умеренном темпе, вступать вместе с музыкой</p> <p><u>Пляски, игры</u></p> | <p>Раухвергера, «Бодрый шаг» В. Герчик</p> <p><u>Пальчиковые игры, детские потешки</u> <u>Пальчиковые игры:</u> «Обед», «Ай, качи-качи-качи» <u>Потешки:</u> «Встань, малыш, еще разок!»</p> <p><u>Восприятие музыки</u> «Заинька, походи» (рус. нар. потешка), «Колыбельная Тиличевой, «Машенька-Маша» С. Невельштейн, обр. В. Герчик</p> <p><u>Пение</u> «Заинька, походи» (рус. нар. потешка), «Машенька-Маша» С. Невельштейн, обр. В. Герчик</p> <p><u>Пляски, игры</u></p> | <p>Блантера; «Бег» муз. Г. Фрида.</p> <p><u>Музык-ный репертуар для проведения развлечений в вечернее время и праздников</u> <u>Праздник «Новый год»</u> Пение: «Новый год», муз. Вережникова. Танцы: «Танец Звёздочек» под песню «Звёздочка», «Снежный вальс», «Скоморохи» муз. Суворовой.</p> <p><u>Игровая деятельность детей:</u> - «Песенка Чебурашки» В.Шаинский-Э.Успенский; -« Подарки» Шаинский-М.Пляцковский; - «Бу-ра-ти-но» Е.Крылатов- Ю.Энтин; - «В мире много сказок» В.Шаинский-Ю.Энтин</p> | <p>литературные изыскания», «Работа и забава», «Музыканты»</p> <p><u>Игры, этюды-импровизации и в игровой форме:</u> «Хоровод сказочных героев», «Я и животные», «Жесты», «Школа зверей»,</p> | <p><u>Индивидуальная консультация для родителей на тему:</u> «Как слушать с ребёнком классическую музыку. Произведения, рекомендуемые для слушания дома с детьми».</p> |
|--|---|---|--|---|

| | | | | | |
|---|---|--|---|---------------------------|--|
| | <p><u>Пляски:</u> совершенствовать умение выполнять простые танцевальные движения в кругу, врассыпную; приучать детей двигаться по кругу, держась за руки; тренировать умение быстро брать друг друга за ручки; продолжать учить танцевать с предметами (снежинками, с куклами)</p> <p><u>Игры:</u> Учить двигаться по залу в определенном направлении, останавливаться вместе с окончанием музыки; научить делать «воротики», крепко держась за ручки, проходить в «воротики», не задевая рук</p> | <p><u>Пляски:</u> «Полька зайчиков» А. Филиппенко, хоровод «Каравай»; «Пляска со снежинками» Н. Зарецкой, «Пляска с куклами» (нем. нар. мелодия, А. Ануфриевой)</p> <p><u>Игры:</u> «Зайчики и лисичка» Г. Финаровского, В. Антоновой, «Догони зайчика» Е. Тиличевой, Ю. Островского, «Воротики» Р. Рустамова</p> | <p><u>По экологическому воспитанию:</u></p> <p>- «Кто же такие птички?» А.Журбин-Б.Заходер; - «Одуванчики» В.Герчик- Р.Горская; - «Доброе лето» В.Иванников-Е.Авдиенко; - «Лесной колокольчик» В.Иванников-И.Башматов.</p> <p><u>По развитию речи:</u></p> <p>- «Слова» В.Шаинский-Р.Рождественский.</p> <p><u>По трудовому воспитанию:</u></p> <p>- «Всем на свете нужен дом» И.Ефремов- Р.Сеф; - «Птичий дом» Д.Кабалевский-О.Высотская; - «На даче» В.Витлин-А.Пассова.</p> <p><u>Расслабляющие мелодии для сна, для</u></p> | <p>«Повтори за мной»,</p> | <p><u>Консультация для родителей на тему:</u> «Творчество в игре на музыкальных инструментах».</p> |
| <p><u>1-28 февраля</u> <u>«Я в мире человек. Профессии»</u></p> | <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Учить ходить по кругу друг за другом, чередовать бодрый шаг с высоким, с легким бегом, «прямым галопом», прыжками на двух ногах; тренировать ходить по кругу, взявшись за руки; повторять знакомые танцевальные движения: ритмичные хлопки, «фонарики», притопы одной ногой, хлопок – топ, выставление ноги на пятку, постукивание каблукочком, кружение вокруг себя, «пружинка»</p> <p><u>Пальчиковые игры, детские потешки</u> <u>Пальчиковые игры:</u> Развивать мелкую моторику рук, выполняя движения по показу педагога <u>Потешки:</u> Учить детей выразительно передавать настроение, характер</p> | <p><u>Музыкально-ритмические движения</u> «Марш» Е. Тиличевой, «Вот как мы умеем!» Е. Тиличевой, Н. Френкель. Игры-тренинги: «Идем по кругу», «Раз, два» Мы идем!», «Потанцуем на снегу», «Чу-чу! Паровоз!»</p> <p><u>Пальчиковые игры, детские потешки</u> <u>Пальчиковые игры:</u> «Варежки», «Коза» <u>Потешки:</u> «Дождь», «В ложку бей, в ложку бей»</p> | <p><u>По развитию речи:</u></p> <p>- «Слова» В.Шаинский-Р.Рождественский.</p> <p><u>По трудовому воспитанию:</u></p> <p>- «Всем на свете нужен дом» И.Ефремов- Р.Сеф; - «Птичий дом» Д.Кабалевский-О.Высотская; - «На даче» В.Витлин-А.Пассова.</p> <p><u>Расслабляющие мелодии для сна, для</u></p> | <p>«Повтори за мной»,</p> | <p><u>Консультация для родителей на тему:</u> «Творчество в игре на музыкальных инструментах».</p> |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| <p>персонажей речевой игры через интонацию, жесты, движение, мимику</p> <p><u>Восприятие музыки:</u> Учить слушать и распознавать музыку различного темпа и ритма (под эту музыку можно шагать, а под эту – бегать); побуждать слушать песни под аккомпанемент фортепиано с одновременным звучанием детских музыкальных инструментов (барабан, дудочка); учить различать звучание знакомых детских музыкальных инструментов</p> <p><u>Пение:</u> Формировать певческие навыки. Учить детей подпевать не только повторяющиеся слоги, но и отдельные фразы; приучать полностью прослушивать вступление к песне, не начинать пение раньше времени</p> <p><u>Пляски, игры</u> <i>Пляски:</i> Учить строить круг и ходить хороводом, исполнять хороводную пляску по кругу, вокруг какого-либо предмета (игрушки); побуждать красиво выполнять простые движения в пляске, правильно держать в руках ложки, ритмично стучать ими, следить за осанкой <i>Игры:</i> Учить выполнять правила игры, убежать в «домики» и догонять в соответствии с текстом; развивать</p> | <p><u>Восприятие музыки</u> «Мишка шагает – мишка бегает»; «барабанщик» М. КРасева, М. Чарной и Н. Найденовой, «Дудочка» Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой</p> <p><u>Пение</u> «Дудочка» Г. Левкодимова, И. Черницкой, «Пирожки» А. Филиппенко, Н. Кукловой</p> <p><u>Пляски, игры</u> <i>Пляски:</i> Хоровод «Снеговик», «Ложки деревянные»</p> <p><i>Игры:</i> «колобок», «Кто живет у бабушки Маруси?»</p> | <p><u>снятия мышечного напряжения:</u> сборник "Вдохновение" из серии "Оттенки настроения"; "Симфония чувств", специально подобранные нежные мелодии из серии "Музыка для души"; Музыкальные композиции Джеймса Ласта; Музыкальные композиции Поля Мориа.</p> <p><u>Подгрупповая работа по развитию музыкально-ритмических движений:</u> «Мы повесим шарик» муз. А. Варламова. «А на улице мороз» муз. А. Бурениной. «Новогодняя дискотека» соврем. мелодия. Танец «Мама» муз. Ю. Вережникова.</p> | | |
|---|---|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | координацию движений, умение передавать в движении образ и повадки домашних животных | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

III квартал март- май

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|
| <p><u>1 марта – 31 марта</u> <u>«Междуна родный женский день. Весна»</u></p> | <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Учить быстро реагировать на смену движений в соответствии с музыкой; ходьба – танцевальные движения; учить детей ходить по залу парами, выполнять несложные движения в парах стоя лицом друг другу; развивать умение ритмично выполнять движения: хлопки, притопы, кружения шагом, «пружинку», высокий шаг, хлоп – топ; приучать выполнять движения красиво, эмоционально</p> <p><u>Пальчиковые игры, детские потешки</u> <i>Пальчиковые игры:</i> Развивать чувство ритма и мелкую моторику; координировать речь с движением</p> <p><i>Потешки:</i> Воспитывать интерес к занятию, эмоциональную отзывчивость и желание общаться. Воспитывать желание смотреть театр эмоционально реагируя на происходящее.</p> <p><u>Восприятие музыки:</u> Приучать внимательно слушать музыку изобразительного характера – пение жаворонка; учить определять характер песни: о маме – нежный ласковый, о петушке - задорный</p> <p><u>Пение:</u> Учить передавать образ песни с помощью выразительной интонации</p> | <p><u>Музыкально-ритмические движения</u> «Чу-чу-чу! Паровоз!», «Мамины помощники», «Идем парами», «Петух»</p> <p><u>Пальчиковые игры, детские потешки</u> <i>Пальчиковые игры:</i> «Цыплята»; «Пирожки с вареньем» С. Ермаковой</p> <p><i>Потешки:</i> «Дождь», «Поиграй нам, Катя, в бубен»</p> <p><u>Восприятие музыки</u> «Песня жаворонка» П. И. Чайковского, «кто нас крепко любит?» И. Арсеева; «Петушок» (рус. нар. песня); «Стуколка» (укр. нар. мелодия), «Микита» (белорус. нар. мелодия)</p> <p><u>Пение</u></p> | <p><u>Музыкальные произведения для организации утренней гим-стики</u> «Марш» муз. Вишкарёва, «Ходьба с притопами» муз.рус. нар, «Полуприседания и прыжки» муз. рус. нар, «Хоровод» муз. Можжевелова, «Упражнение» муз. Жилинского, «Упражнение» муз. Бодренкова, «Марш» муз. Люли, «Ходьба на носках» муз. Буальдые, «Прыжки» муз. Шитте, «Ходьба и наклоны» муз. Бодренкова, «Поскоки и пружинящий шаг» муз. Затеплинского, «Военный марш» муз. Шуберта, «Бег» муз. Шуберта, «Марш» муз. Кишко, «Упражнение с предметами» муз. Стемпневского, «Плавные движения руками» муз. Дворжака, «Упражнение» муз. Петрова, «Прыжки и шаг на месте» муз. Иорданского.</p> | <p><u>Деятельность в центре муз-ного развития</u></p> <p><u>Игра в оркестр:</u> «Турецкий марш», муз. Моцарта, «Шарманка» муз. Свиридова, «Попрыгунья» муз. Свиридова, «Неаполитанская песенка» муз. Чайковского, «Весенняя миниатюра» муз. Витлина, «Марш» муз. Свиридова, «Арагонская хота» муз. Глинки.</p> <p><u>Театрализованные игры по сказкам:</u> «Теремок», «По щучьему</p> | <p><u>Индивидуальные консультации и для родителей</u> (рекомендации и дальнейшего обучения музыке)</p> |
|--|--|--|---|--|---|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|
| | <p>(спокойно и ласково о маме, звонко и четко о петушке); приучать к активному участию в подпевании вместе с педагогом музыкальных фраз; побуждать подпевать песню вместе с выполнением танцевальных движений</p> <p><u>Пляски, игры</u> <i>Пляски:</i> Учить выразительно выполнять движения пляски как в хороводе, так и в парах, держаться своей пары; совершенствовать умение выполнять танцевальные движения с предметами (цветочками); побуждать импровизировать знакомы танцевальные движения под музыку</p> <p><i>Игры:</i> Расширять двигательные опыт; учить исполнять роль главного героя игры; догонять остальных, своевременно и правильно отвечать на вопрос («Мышка, ты где?»); развивать умение быстро менять движение в соответствии со сменой музыки и текстом</p> | <p>«Кто нас крепко любит?» И. Арсеева; «Петушок» (рус. нар. песня); танец-песня «Солнышко» Е. Макшанцевой</p> <p><u>Пляски, игры</u> <i>Пляски:</i> «Чок да чок» Е. Макшанцевой; свободная пляска, «Цветочки голубые»</p> <p><i>Игры:</i> «Как петушок поет?»; «Вышла курочка гулять» А. Филиппенко, Т. Волгиной, «Мышка, ты где?»</p> | <p><u>Музык-ный репертуар для проведения развлечений в вечернее время и праздников</u> <u>Праздник «Очень мамочку люблю»:</u> Пение: «Мамина песенка» муз. Морозовой, «Мама – солнышко моё» муз. Зарицкой, «Встречайте праздник песнями» муз. Каплуновой. <u>Танцы:</u> «Танец с шарами» под песню «Бабушка», «Рок-н-ролл», «Танец с дугами» под песню «Мама». Сценка «Бабушки».</p> <p><u>Праздник «День смеха»</u> <u>Песни:</u> «Во саду ли, в огороде», «Птичий дом» муз. Кабалевского, «Все мы делим пополам» муз. Шаинского. Танец «Полька». Игра на инструментах под музыку «Аннушка».</p> <p><u>Музыка перед сном</u> Ф. Шуберт. "Вечерняя серенада". И. Брамс.</p> | <p>велению», «Маша и медведь», «Муха-цокотуха», «Морозко», «Золушка».</p> <p><u>Импровизация движений под музыку:</u> «С куклой» муз. Мусоргского, «Нянина сказка», «Баба Яга» муз. Чайковского, «Царь-Горох», «Золотые рыбки» из балета «Конёк-Горбунок» муз. Щедрина, «В стране гномов» муз. Роули, «Шествие гномов» муз. Э. Грига, «Вальс цветов» муз. Чайковского.</p> <p><u>Артикуляционная гимнастика</u></p> | <p><u>Ознакомление родителей с результатами и диагностики по вокалу</u></p> <p><u>Ознакомление родителей с результатами мониторинга по музыкально</u></p> |
|--|--|--|--|--|---|

| | | | | | |
|---|---|---|--|--|---|
| <p><u>1 - 30 апреля</u> <u>«В мире книг и театра»</u> <u>»</u> <u>«Земля – наш общий дом»</u></p> | <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Учить начинать движения вместе с музыкой и заканчивать с последними звуками, чередовать спокойную ходьбу с легким бегом, прыжками на двух ногах; тренировать детей быстро вставать в кружок; побуждать самостоятельно выполнять знакомые танцевальные движения: «фонарики», «пружинки», притопы одной ногой, выставление ножки на пятку, кружение вокруг себя, хлоп - топ</p> <p><u>Пальчиковые игры, детские потешки</u> <i>Пальчиковые игры:</i> Развивать внимание, быстроту реакции на смену движений пальцев рук <i>Потешки:</i> продолжать обогащать словарный запас, развивать звуковую культуру речи</p> <p><u>Восприятие музыки:</u> Учить соотносить определенные движения и жесты с содержанием, характером музыкального произведения; побуждать внимательно прослушивать весь музыкальный фрагмент до конца, вызывая интерес к словесным комментариям, показом иллюстрации или игрушки</p> <p><u>Пение:</u> Формировать певческие навыки; побуждать подпевать веселые песни,</p> | <p><u>Музыкально-ритмические движения</u> «Идем – прыгаем» Р. Рустамова, «Калинка» (рус. нар. мелодия); «Посею лебеду на берегу» (рус. нар. мелодия в обр. Т. Смирновой), «Ноги и ножки» В. Агафонникова; «Вот так!»</p> <p><u>Пальчиковые игры, детские потешки</u> <i>Пальчиковые игры:</i> «Жучок» С. Ермаковой; «Птичка» <i>Потешки:</i> «Смотрит солнышко в окошко», «Дождик, дождик, посильней»</p> <p><u>Восприятие музыки</u> «Баю» М. Раухвергера, «Колыбельная» В. Моцарта, «Полянка» (рус. нар. мелодия); «Кораблик» О. Девочкиной, А. Барто; «Птички поют»</p> <p><u>Пение</u> «Автобус», «Птичка» Т. Попатенко, Н. Найденова</p> | <p>"Вальс № 3".К. Дебюсси. "Облака". А.П. Бородин. "Ноктюрн" из струнного квартета.</p> <p>К.-В. Глюк. "Мелодия". К.-В. Глюк. Мелодия из оперы "Орфей и Эвридика".В.-А. Моцарт. "Реквием". Ш.-К. Сен-Санс. "Карнавал животных". Р. Шуман. "Детские сцены", "Грезы". Г.-Ф. Гендель. "Музыка на воде" - «Колыбельная» (В.-А. Моцарт, С.Свириденко) - «Колыбельная медведий» (А.Флярковский, С.Свириденко) - «Крошка Вилли Винки» (М.Карминский, И.Токмакова)</p> <p><u>Просыпательная музыка</u> П.И. Чайковский. "Вальс цветов".</p> | <p><u>для губ и языка:</u> «Иголочка», «Щёточка», «Шинковать язык», «Вибрация губ», «Град, а град», «Страшная сказка», «Вопросы и ответы», «Качели».</p> <p><u>Детские фольклорные игры и танцы:</u> «Лавата», «Путаница», «Перевертыши», «Прялица», «Челночки», «Ручеек», «Вьюн», «Паровозик».</p> <p><u>Игры в музыкальные занятия, концерты:</u> <i>Пение:</i> «Колобок» муз. Морозовой,</p> | <p><u>му развитию ребёнка.</u></p> <p><u>Памятки для родителей:</u> "Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для слушания дома";</p> |
|---|---|---|--|--|---|

| | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|
| | <p>подстраиваясь к голосу взрослого, не выкрикивая отдельные слова и слоги</p> <p><u>Пляски, игры</u> <u>Пляски:</u> Учить выполнять танцевальные движения с предметами (платочками); развивать точность, ловкость и выразительность движений; закреплять умение водить хоровод (в начале крепко взяться за ручки, поставить ножки на дорожку, выпрямить спинку)</p> <p><u>Игры:</u> Учить выразительно передавать образ или характер героев игры в движении, жестах, мимике; побуждать выполнять правила игры, убежать и догонять, не наталкиваясь друг на друга; обогащать двигательный опыт с помощью знакомства с новыми персонажами</p> | <p><u>Пляски, игры</u> <u>Пляски:</u> «Береза», «Ручеек», «Русская» (на мелодию народной песни «Из-под дуба») А. Ануфриевой</p> <p><u>Игры:</u> «Мы цыплята», «Прилетела птичка»; «Вот летали птички», «Веселые жучки» Е. Гомоновой; «Ручеек», «Карусель»</p> | <p>Л. Бетховен. Увертюра "Эгмонд". Ф. Шопен. "Прелюдия 1, опус 28". П.И. Чайковский. "Шестая симфония", 3-я часть. М.И. Глинка. "Камаринская". В.-А. Моцарт. "Турецкое рондо"</p> <p><u>Для активной двигательной деятельности</u> И.Штраус «Радетский марш». И.Брамс «Венгерский танец». Л.Делиб «Пиццикато» И.Штраус «Трик-трак». <u>Музыкальные игры на прогулках:</u> «Плетень» р.н.п. «Гори, гори ясно» р.н.п, «Третий лишний» муз. Саца, «Ищи» муз. Ломовой, «Узнай по голосу» муз. Ребикова, «Затейник» муз.</p> | <p>«мы теперь ученики» муз. Струве, «До свидания, детский сад!» муз. Т. Морозовой, «Прощальная песенка» муз. Вахрушева, «Песенка о дружбе» муз. Тиличевой. <u>Танцы:</u> «Новый бант» муз. Хромушин, «Мама», «Прощание с игрушками» муз. Зарицкой, «Детство» муз. Крылатова, «Прощальный вальс» муз. Суворовой.</p> <p><u>Элементарное музицирование на детских ударных, ударно-мелодических, ударно-клавишных,</u></p> | <p>"Лечебная сила музыки";</p> <p>"Музыка способна разбудить интеллект".</p> |
|--|---|---|--|--|--|

| | | | | | |
|---|--|--|--|---|--|
| | | | Шуберта, «Поездка за город» муз. Герчик. | <u>духовых инструментах:</u> | |
| <p><u>1 – 31 мая</u> <u>«Моя страна. Моя планета. День Победы»</u></p> <p><u>Мониторинг музыкального развития</u></p> | <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Учить реагировать на смену движений в соответствии со сменой музыкального материала (ходьба – танцевальные движения, прыжки, легкий бег); закреплять умение детей выполнять простые танцевальные движения: хлопки, притопы, хлоп – топ, «пружинку», выставление ножки на пятку и носок, кружение вокруг себя высоким шагом, «фонарики»; формировать навыки ритмичной ходьбы; развивать слуховое внимание, умение начинать и заканчивать движения под музыку</p> <p><u>Пальчиковые игры, детские потешки</u> <u>Пальчиковые игры:</u> Продолжать развивать мелкую и общую моторику, речевой и музыкальный слух <u>Потешки:</u> Учить детей выразительно передавать настроение, характер персонажей речевой игры через интонацию, жесты, движение, мимику</p> <p><u>Восприятие музыки:</u> Учить соотносить услышанную музыку с движением (свободно двигаться под музыку, отмечать ее окончание каким-либо действием – присесть, опустить на цветок бабочку и т. д.); вызывать</p> | <p><u>Музыкально-ритмические движения</u> «Марш» Е. Тиличевой, «Марш» А. Парлова, «Ноги и ножки» В. Агафонникова; «Маленькие ножки», «На птичьем дворе»; танцевальная разминка «Гуси-гусенята» Г. Бойко, В. Витлина; «Научились мы ходить» Е. Макшанцевой</p> <p><u>Пальчиковые игры, детские потешки</u> <u>Пальчиковые игры:</u> «Козы» Т. Ткаченко, «Шла уточка бережочком», «Пчела» Н. Нищевой <u>Потешки:</u> «Поиграй нам, Катя, в бубен!», «Что за ножки?»</p> <p><u>Восприятие музыки</u> «Треугольник» Т. Шутенко, «Бубен» Г. Фрида, «Белые гуси» М. Красева, М. Клоковой; «Машина» К. Волкова, Л. Некрасовой,</p> | | <p>«К нам гости пришли», муз. Александрова, «Вальс» муз. Тиличевой, «В нашем оркестре» муз. Попатенко, «Пойду ль я, выйду ль я», р.н.м.</p> | <p><u>Детский концерт для родителей.</u></p> |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | <p>интерес к слушанию музыкальных пьес изобразительного характера, используя игрушки, музыкальные инструменты</p> <p><u>Пение:</u> Побуждать активно участвовать в пении песен веселого характера с простым ритмическим рисунком и повторяющимися словами, одновременно выполнять несложные движения рукой</p> <p><u>Пляски, игры</u></p> <p><i><u>Пляски:</u></i> Учить выполнять плясовые движения по кругу, в рассыпную, в парах, своевременно менять движения с изменением характера музыки и согласно тексту; развивать чувство ритма, координацию движений, слуховое внимание; побуждать эмоционально выполнять движения плясок по показу педагога</p> <p><i><u>Игры:</u></i> Побуждать активно участвовать в игре; развивать быстроту движений и ловкость</p> | <p>«Мотылек» Р. Рустамова, Ю. Островского</p> <p><u>Пение</u></p> <p>«Белые гуси» М. Красева, М. Клоковой; «Машина» К. Волкова, Л. Некрасовой</p> <p><u>Пляски, игры</u></p> <p><i><u>Пляски:</u></i> «Приседай» (эст. нар. мелодия, обр. Ю. Энтина), «Шарики» И. Кишко, В. Кукловой. Танцевальная разминка: «Цветочки»</p> <p><i><u>Игры:</u></i> «Бубен» Г. Фрида, «Колечки»</p> | | | |
|--|--|--|--|--|--|

Литература

1. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М., 1997.
2. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
3. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
6. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
7. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
8. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
9. Шкляр Л.В. и др. Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.
10. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М., 2000.
11. Петрушин В.И. Развитие музыкального восприятия // Музыкальная психология. – М., 1997.
12. Назайкинский Е.В. О психологии восприятия музыки. – М., 1972.
13. Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.
14. Радынова О.П., Катинене А.Н., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1994.
15. Эстетическое воспитание в детском саду / Под. ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1985.
16. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993.
17. Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб., 2000.
18. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
19. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
20. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
21. Усова О.В. Учебно-методическое пособие. Театр танца О. Усовой. – Шадринск, 2003.
22. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003
23. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
24. Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1990.
25. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.
26. Кленов А. Там, где музыка живет. – М., 1994.
27. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой., М.. 2007
28. Вейс П. Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио. – М., 1980.
29. .О. Н. Арсеновская. Музыкальные занятия, 2012.
30. . Н.В. Бабинова, И. В. Мельцина, Музыкальные занятия с детьми раннего возраста;

31. «От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования \ под.ред.Н.Е Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

IV. Краткая презентация Программы

Образовательная программа разработана в соответствии с федеральным законодательством, с учетом примерной (рамочной) основной образовательной программы дошкольного образования, одобренной решением федерального объединения по общему образованию протокол от 20 мая 2015 г. № 2\15.

Содержание психолого-педагогической работы с учетом возрастных особенностей детей совпадает с описанным содержанием примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» (под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой) и программой «Ладушки» (И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева).

Цель программы — создание условий для развития предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности.

Программа определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объём, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования), требования к условиям реализации Программы.

Программа направлена на создание условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующими возрасту видами деятельности, на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Программа включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный.

Целевой раздел включает в себя пояснительную записку и планируемые результаты освоения образовательной программы, которые представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе раннего возраста.

Содержательный раздел представляет общее содержание Программы, обеспечивающее полноценное развитие личности детей.

Образовательная деятельность представлена в соответствии с образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие». Формы, способы, методы и средства реализации программы подобраны с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Организационный раздел содержит описание материально-технического обеспечения Программы, включает распорядок и режим дня, а также особенности традиционных событий, праздников, мероприятий; особенности организации предметно-пространственной среды, особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Ведущая цель взаимодействия детского сада с семьей — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-

педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Отличительные особенности Программы:

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Музыка - это средство формирования и нравственных качеств ребенка, которое может быть сильным: песни и стихи о Родине, бравурные марши воспитывают и развивают чувство гордости и любви к Отечеству, к семье, к окружающему. Народные игры и пляски обогащают внутренний мир ребенка, прививают любовь и интерес к истории своего народа. Музыка является важным средством творческого, умственного и физического развития детей. Умение вслушиваться и отвечать на вопросы, обосновывать свои ответы, делать обобщения и сравнения - требуют активной умственной деятельности. На каждом этапе занятия ставятся новые задачи, которые стимулируют ребенка мыслить, творить. Музыкальные занятия строятся на взаимосвязи музыки и движения, где формируется правильная осанка ребенка. Совершенствуется координация движений. В разделе «Пение» развивается голосовой аппарат ребенка, расширяется певческий диапазон, совершенствуется четкая артикуляция звуков.

Музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта, а, прежде всего воспитание человека. Одна из важных задач, стоящих перед обществом, - это воспитание гармонической личности. Это, прежде всего, формирование духовной культуры, частью которой является музыкальная культура. Необходимо с раннего возраста создавать условия для общения детей с музыкой, развивать их потребности, интересы, эмоции, чувства, вкусы, воображения. Расширять кругозор, побуждать детей к творчеству. Приобретая в процессе музыкальной деятельности определенные знания о музыке, умения и навыки, дети приобщаются к музыкальному искусству. А это способствует развитию музыкальных и общих способностей, формированию основ музыкальной и общей духовной культуры.