

Муниципального казённого дошкольного образовательного учреждения  
Порошинский детский сад №12  
Камышловского муниципального района Свердловской области

ПРИНЯТО


Педагогическим советом  
МКДОУ Порошинский  
детский сад № 12

Протокол № 1 от «30» августа 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом заведующего  
МКДОУ Порошинский  
детский сад №12

№ 132 от «30» 08 2018 г.

 А.Л.Потырина



# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

## **музыкального руководителя**

### **на 2018-2019 учебный год**

**Разработчик:**

Супрунова

Анна Валентиновна

г/о Порошино

2018год

## Оглавление

<b>I. Целевой раздел .....</b>	<b>2</b>
<b>1.1. Пояснительная записка к рабочей Программе</b>	
1.1.1. Введение.....	2
1.1.2. Цели и задачи реализации рабочей Программы.....	2
1.1.3. Принципы и подходы к формированию и реализации рабочей Программы.....	3
1.1.4. Значимые характеристики для разработки и реализации рабочей Программы...4	
1.1.5. Возрастные и индивидуальные особенности дошкольников.....	5
<b>1.2. Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками Программы.....</b>	<b>6</b>
1.2.1. Целевые ориентиры дошкольного образования, сформулированные в ФГОС ДО.....	6
1.2.2. Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования.....	6
<b>II. Содержательный раздел.....</b>	<b>7</b>
2.1. Образовательная деятельность по художественно – эстетическому развитию, направление «Музыка».....	7
2.2. Формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.....	7
2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	10
2.4. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников .....	14
2.5. Образовательная деятельность по профессиональной коррекции нарушений развития.....	16
<b>III. Организационный раздел .....</b>	<b>18</b>
3.1. Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.....	18
3.1.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды.....	20
3.2. Организация режима пребывания детей в ДОУ.....	22
3.3. План образовательной деятельности на 2018-2019 учебный год .....	23
3.4. Расписание непосредственно организованной образовательной деятельности по музыке.....	23
3.5. Модель организации воспитательно-образовательного процесса.....	24
3.6. Комплексно-тематическое планирование организованной образовательной деятельности по художественно – эстетическому развитию, направление «Музыка».....	25
3.7. Тематический план организации праздников с детьми на 2018-2019 учебный год.....	55
3.8. Краткая презентация рабочей программы.....	56
<b>IV. Литература .....</b>	<b>58</b>

# I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Пояснительная записка

### 1.1.1 Введение

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду

Предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Программа учитывает требования Федерального Государственного стандарта дошкольного образования ( приказ №1155, от 17.10.2013 г.) в разделе 2, пункт 2.6; раздел 3, пункт 3.3.4; раздел 4, пункт 4.6.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

В своей педагогической концепции составитель (музыкальный руководитель) исходит из принципов гуманистической психологии, которая признает огромную ценность человеческой личности, её уникальность, неповторимость, право на стремление к реализации.

### 1.1.2. Цели и задачи реализации программы

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самоценности дошкольного детства.

Цель: создание условий для развития предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Программа разработана в соответствии с:

- Законом РФ « Об образовании » от 29.12. 2012, приказ № 273 – ФЗ;
- Конституцией РФ и учетом Конвенции ООН о правах ребенка (Сборник Международных договоров, 1993)

- Федеральным Государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 № 1155)

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является компилятивной и составленной на основе:

- «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М., 2000.
- «Программа воспитания и обучения в детском саду» под ред. М.А. Васильевой, М., «Мозаика-синтез», 2006.
- программа «Ладушки» И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2000
- «Развитие личности ребенка средствами хореографии. Театр танца». Екатеринбург, 1998.
- «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990.

### 1.1.3. Принципы и подходы к формированию и реализации рабочей Программы.

- Принцип **создания непринужденной обстановки**, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно.
- Принцип **целостного подхода** в решении педагогических задач:
  - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
  - б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
  - в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).
- Принцип **последовательности** предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем дошкольном возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать свое впечатление и отношение.
- Принцип — **соотношение музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем**. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события, и мы даем им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре). Так дети выражают свое настроение, чувства, эмоции.
- Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является **принцип партнерства**. Мы всегда встречаем детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно. Говорим добрые, ласковые слова: что мы по ним соскучились, мы о них думали и очень рады их видеть. Таким образом, группа детей и музыкальный воспитатель становятся единым целым. Вместе слушаем, вместе поем, вместе рассуждаем, вместе играем.
- Принцип **положительной оценки деятельности детей**, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Музыкальное воспитание осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности.

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность;
- арттерапевтические методики, что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей.

Рабочая программа состоит из 3 разделов, рассчитана на 5 лет обучения:

- 2 год – младшая группа с 3 до 4 лет;
- 4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;
- 5 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

#### **1.1.4. Значимые характеристики для разработки и реализации рабочей Программы**

##### **Возрастные и индивидуальные особенности дошкольников**

###### Младшая группа (от 3 до 4 лет)

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэтолонов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

###### Старшая группа (от 5 до 6 лет)

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

###### Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

Также наш детский сад посещают дети с такими нарушениями развития:

- дети с тяжелыми нарушениями речи, первичным дефектом является недоразвитие речи;
- дети с задержкой психического развития, их характеризует замедленный темп формирования высших психических функций, вследствие слабо выраженных органических поражений центральной нервной системы (ЦНС);
- дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата, первичным нарушением являются двигательные расстройства, вследствие органического поражения двигательных центров коры головного мозга;

Имеющиеся отклонения в развитии беспрепятственно позволяют данным детям совместно воспитываться и обучаться в группах с детьми, не имеющих нарушений в развитии.

С момента поступления детей с ОВЗ в учреждение, с их семьями ведется тесная работа по разработанному и действующему «Алгоритму действий с детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами, посещающих дошкольное образовательное учреждение».

В работу с детьми данной категории включаются все сотрудники образовательного учреждения, в том числе музыкальный руководитель.

#### **1.2. Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками рабочей Программы**

### **Младшая группа**

- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;
- различать звуки по высоте (октава);
- замечать динамические изменения (громко-тихо);
- петь не отставая друг от друга;
- выполнять танцевальные движения в парах;
- двигаться под музыку с предметом.

**ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.**

### **Старшая группа**

- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);
- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- узнавать произведения по фрагменту;
- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;
- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу;
- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.

**ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.**

### **Подготовительная группа**

- узнавать гимн РФ;
- определять музыкальный жанр произведения;
- различать части произведения;
- определять настроение, характер музыкального произведения;
- слышать в музыке изобразительные моменты;
- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;
- передавать несложный ритмический рисунок;
- выполнять танцевальные движения качественно;
- инсценировать игровые песни;
- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

**ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.**

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования смотреть ФГОС ДО.

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1.Образовательная деятельность по художественно – эстетическому развитию, направление «Музыка»**

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

#### **Учебно-методический комплекс**

<b>Перечень комплексных программ</b>	1. Программа «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.- – 3-е изд., испр. и доп. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014г.
<b>Перечень парциальных программ</b>	1. «Ладушки» Новоскольцева И., Каплунова И. 2. «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М., 2000.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- Самостоятельная досуговая деятельность ( нерегламентированная деятельность)

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

#### **Модель взаимодействия музыкального воспитательно-образовательного процесса (примерная)**

1. Взаимодействие с родителями, (законными представителями)
2. Взаимодействие со специалистом по физической культуре.
3. Взаимодействие с логопедом.
4. Взаимодействие с воспитателями и персоналом всех возрастных групп.
5. Взаимодействие с театрами.
6. Взаимодействие с Культурно-досуговым центром и городским Домом детского творчества.

#### **2.2.Формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.**

Воспитательно-образовательный процесс может быть условно подразделен на:

- непосредственную образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) (НОД);
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Метод - путь, способ продвижения к истине, способ достижения какой-либо цели, совокупность приёмов.

- метод побуждения к сопереживанию и эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире, направленный на обогащение эмоционально-чувственного опыта ребёнка;

- метод убеждения в процессе формирования эстетического восприятия;
- метод упражнения в практических действиях;
- метод поисковых ситуаций, побуждающих к творческим и практическим действиям;
- метод контрастного сопоставления музыкальных произведений;
- метод уподобления характеру звучания музыки, направлен на осознание музыкального образа;
- метод создания художественного контекста направлен на развитие музыкальной культуры ребенка через связь музыки с другими видами искусства – живописью, поэзией и т. д.
- метод создания композиций предусматривает объединение разных форм общения ребёнка с музыкой при исполнении одного произведения;
- метод размышления о музыке направлен на развитие осознанного отношения ребёнка к музыке. Цель данного метода, чтобы «пережить», «оценить», «выразить».
- метод музыкальных обобщений направлен на обобщение знаний о музыке, воплощенных в тематизме программы;
- метод пластического интонирования направлен на передачу интонаций музыки в пластике движений;
- метод активизации творческих проявлений ребёнка. В основе метода – импровизационно-творческая игра, сочетающая музыку, речь и движение. Эффективный приём данного метода – «свободное дирижирование» в процессе восприятия музыки;
- метод осознания личностного смысла музыкального произведения направлен на вербализацию не музыки, а собственных переживаний ребёнка в ситуации восприятия музыки.

### Направления и формы взаимодействия с семьей

Направления	Формы взаимодействия
Непосредственное включение родителей в образовательную деятельность	Проектная деятельность Праздники и развлечения Музыкальные спектакли, сказки Музыкально-литературные вечера
Повышение компетентности в вопросах воспитания и образования детей с учетом принципов индивидуализации и дифференциации	Музыкальные гостиные День самоуправления родителей Творческие конкурсы Дни открытых дверей Обогащение РППС музыкального зала: изготовление сказочных героев для кукольных спектаклей, шумовых ударных инструментов, музыкальных книжек, костюмов и атрибутов для праздников. Анкеты Опросы Индивидуальные встречи по инициативе родителей Консультации Мастер – классы Родительские собрания



	Дни открытых дверей Оформление наглядной информации
Обеспечение независимой оценки качества образовательного процесса (условий)	Анкеты Опросы Собеседование

### Педагогическая диагностика «Музыкальное развитие детей дошкольного возраста» Радыновой О.П.

Отслеживание результатов музыкального развития детей проводится на каждой возрастной группе.

Анализ осуществляется путём наблюдения за детьми во всех видах музыкальной деятельности: восприятие музыки, пение, музыка и движение, элементарное музицирование в течение учебного года.

**Цель:** Оценить уровень музыкального развития дошкольников с учётом их возрастных особенностей.

За основу берутся следующие **критерии:**

**Сформировано** – творческая активность, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности).

**Формируется** – эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в неё при некотором затруднении в выполнении задания. Ребёнок нуждается в помощи педагога, в дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях.

**Не сформировано** – ребёнок мало эмоционален. Спокойно относится к музыке, музыкальной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности.

### 2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы

В образовательном процессе ребёнок и взрослые выступают как субъекты педагогической деятельности, в которой взрослые определяют содержание, задачи, способы их реализации, а ребёнок творит себя и свою природу, свой мир.

Детям предоставляется широкий спектр специфических для дошкольников видов деятельности, выбор которых осуществляется при участии взрослых с ориентацией на интересы, способности ребёнка.

#### Важнейшие образовательные ориентиры:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
- развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);
- развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

Система дошкольного образования в образовательной организации должна быть нацелена на то, чтобы у ребенка развивались игра и познавательная активность. В ДОО должны быть созданы условия для проявления таких качеств, как: инициативность, жизнерадостность, любопытство и стремление узнавать новое.

Все ситуации повседневной жизни, в которых оказывается ребенок в детском саду, имеют образовательное значение: на прогулке и во время режимных моментов ребенок выстраивает отношение к себе и другим, учится быть инициативным и принимать решения, использовать свое мышление и воображение.

#### Психолого-педагогические условия реализации программы:

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- 8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность

**Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:**

*1) обеспечение эмоционального благополучия через:*

- непосредственное общение с каждым ребенком;
- уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;

*2) поддержку индивидуальности и инициативы детей через:*

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и др)

**С целью поддержания детской инициативы педагогам следует регулярно создавать ситуации, в которых дошкольники учатся:**

- при участии взрослого обсуждать важные события со сверстниками;
- совершать выбор и обосновывать его (например, детям можно предлагать специальные способы фиксации их выбора);
- предъявлять и обосновывать свою инициативу (замыслы, предложения и пр.);
- планировать собственные действия индивидуально и в малой группе, команде;
- оценивать результаты своих действий индивидуально и в малой группе, команде.

Важно, чтобы все утренники и праздники создавались с учетом детской инициативы и включали импровизации и презентации детских произведений.

*3) установление правил взаимодействия в разных ситуациях:*

- создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;
- развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;
- развитие умения детей работать в группе сверстников;

*4) построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка), через:*

- создание условий для овладения культурными средствами деятельности;
- организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;
- поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;
- оценку индивидуального развития детей;

Для того чтобы дети научились выражать себя средствами искусства, педагог должен:

- планировать время в течение дня, когда дети могут создавать свои произведения;
- создавать атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности;
- оказывать помощь и поддержку в овладении необходимыми для занятий техническими навыками;
- предлагать такие задания, чтобы детские произведения не были стереотипными, отражали их замысел;
- поддерживать детскую инициативу в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств;
- организовывать выставки проектов, на которых дети могут представить свои произведения.

Кроме того, педагоги должны знать детскую субкультуру: наиболее типичные роли и игры детей, понимать их значимость.

5) *взаимодействие с родителями* (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

#### **2.4. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников**

В современных условиях дошкольное образовательное учреждение является единственным общественным институтом, регулярно и неформально взаимодействующим с семьей, то есть имеющим возможность оказывать на неё определенное влияние. Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие **принципы**:

- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- доверительные отношения в системе «семья - ДОУ», включающий готовность сторон доверять компетентности друг друга;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- ценностного отношения к детству как части духовной жизни семьи, что является источником развития и ребёнка, и взрослого;
- интеграция внешних и внутренних факторов повышения воспитательного потенциала семьи;

- разграничение ответственности между педагогом и родителем как партнёрами по общению, каждый из которых несёт персональную долю ответственности в рамках своей социальной роли.

**Ведущая цель** — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Родителям и воспитателям необходимо преодолеть субординацию, монологизм в отношениях друг с другом, отказаться от привычки критиковать друг друга, научиться видеть друг в друге не средство решения своих проблем, а полноправных партнеров, сотрудников.

Взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребёнка происходит через непосредственное вовлечение их в образовательную деятельность, посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

#### **Основные задачи взаимодействия детского сада с семьей:**

- изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в ДООУ, районе (городе, области);
- поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

#### **Система взаимодействия с родителями включает:**

- ознакомление родителей с результатами работы ДООУ на общих родительских собраниях, анализом участия родительской общественности в жизни ДООУ;
- ознакомление родителей с содержанием работы ДООУ, направленной на физическое, психическое и социальное развитие ребенка;
- участие в составлении планов: спортивных и культурно-массовых мероприятий, работы родительского комитета;
- целенаправленную работу, пропагандирующую общественное дошкольное воспитание в его разных формах;
- обучение конкретным приемам и методам воспитания и развития ребенка в разных видах детской деятельности на семинарах-практикумах, консультациях и открытых занятиях.

**Эффективное взаимодействие педагогического коллектива ДООУ и семьи возможно только при соблюдении комплекса психолого-педагогических условий:**

- поддержка эмоциональных сил ребёнка в процессе его взаимодействия с семьёй, осознание ценности семьи как «эмоционального тыла» для ребёнка;
- учёт в содержании общения с родителями разнородного характера социокультурных потребностей и интересов;
- нацеленность содержания общения с родителями на укрепление детско-родительских отношений;
- сочетание комплекса форм сотрудничества с методами активизации и развития педагогической рефлексии родителей;
- практическая направленность психолого-педагогических технологий сотрудничества с семьями на овладение родителями разными видами контакта и общения с ребёнком (вербального, невербального, игрового).

**Формы и активные методы сотрудничества с родителями:** родительские собрания, консультации, совместные праздники, семейные клубы и гостиные, дни открытых дверей, акции, конкурсы, анкетирование, информация в родительских уголках, на сайте ДОУ и т.д.

### **ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

<b>Месяц</b>	<b>Темы</b>
<b>Сентябрь</b>	Подготовить консультацию для родителей «Музыкальное воспитание детей младшего дошкольного возраста». Привлекать родителей к изготовлению наглядного материала. Анкетирование родителей.
<b>Октябрь</b>	Провести индивидуальные консультации по музыкальному воспитанию детей. Включить в сценарии осенних праздников игры и конкурсы для детей и родителей.
<b>Ноябрь</b>	Подготовить консультацию для родителей «Играя, танцуем и поём». Подготовка к Дню матери.
<b>Декабрь</b>	Привлечь родителей к изготовлению костюмов к новому году. Провести беседу с родителями «Культура поведения родителей и детей на празднике». Провести индивидуальные беседы с родителями по выбору концертных номеров для детей с учетом их желания и возраста. Пригласить родителей исполнить роли на новогодних утренниках.
<b>Январь</b>	Подготовить консультацию для родителей «Музыкотерапия в детском саду и дома»
<b>Февраль</b>	Подготовить консультацию «Роль попевок и потешек в музыкальном развитии малыша».
<b>Март</b>	Подготовить консультацию «Детские самодельные шумовые и музыкальные инструменты, значение их использования на музыкальных занятиях». Подготовить концерт для мам.
<b>Апрель</b>	Подготовить консультацию «Здоровьесберегающие технологии на музыкальных занятиях». Анкетирование родителей по результатам музыкального воспитания детей. Оформить подборку «Пальчиковые игры» для родительских уголков.
<b>Май</b>	Ознакомить родителей с диагностикой музыкального воспитания.

--	--

**ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ  
ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

<b>Месяц</b>	<b>Темы</b>
<b>Сентябрь</b>	Подготовить консультацию для родителей «Музыкальное воспитание детей среднего дошкольного возраста». Привлекать родителей к изготовлению наглядного материала. Анкетирование родителей.
<b>Октябрь</b>	Провести индивидуальные консультации по музыкальному воспитанию детей. Включить в сценарии осенних праздников игры и конкурсы для детей и родителей.
<b>Ноябрь</b>	Подготовить консультацию для родителей «Дыхательная гимнастика». Подготовка к Дню матери.
<b>Декабрь</b>	Привлечь родителей к изготовлению костюмов к новогоднему празднику. Провести беседу с родителями «Культура поведения родителей и детей на празднике». Провести индивидуальные беседы с родителями по выбору концертных номеров для детей с учетом их желаний и возраста. Пригласить родителей исполнить роли на новогодних утренниках.
<b>Январь</b>	Подготовить консультацию для родителей «Музыкотерапия в детском саду и дома»
<b>Февраль</b>	Подготовить консультацию «Ладочки множества детей сердца согреют всех людей».
<b>Март</b>	Подготовить консультацию «Детские самодельные шумовые и музыкальные инструменты, значение их использования на музыкальных занятиях». Подготовить концерт для мам.
<b>Апрель</b>	Подготовить консультацию «Здоровьесберегающие технологии на музыкальных занятиях». Анкетирование родителей по результатам музыкального воспитания детей. Оформить подборку «Пальчиковые игры» для родительских уголков.
<b>Май</b>	Ознакомить родителей с диагностикой музыкального воспитания.

**ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ  
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

<b>Месяц</b>	<b>Темы</b>
<b>Сентябрь</b>	Подготовить консультацию для родителей «Музыкальное воспитание детей старшего дошкольного возраста». Привлекать родителей к изготовлению наглядного материала. Анкетирование родителей.
<b>Октябрь</b>	Провести индивидуальные консультации по музыкальному воспитанию детей. Включить в сценарии осенних праздников игры и конкурсы для детей и родителей.

<b>Ноябрь</b>	Подготовить консультацию для родителей «Дыхательная гимнастика по Стрельниковой». Подготовка к Дню матери.
<b>Декабрь</b>	Привлечь родителей к изготовлению костюмов к новомуднему празднику. Провести беседу с родителями «Культура поведения родителей и детей на празднике». Провести индивидуальные беседы с родителями по выбору концертных номеров для детей с учетом их желания и возраста. Пригласить родителей исполнить роли на новогодних утренниках.
<b>Январь</b>	Подготовить консультацию для родителей «Музыкотерапия в детском саду и дома»
<b>Февраль</b>	Подготовить консультацию «Ладочки множества детей сердца согреют всех людей». Пригласить родителей для участия в праздниках, конкурсах, посвященных Дню защитника Отечества.
<b>Март</b>	Подготовить консультацию «Детские самодельные шумовые и музыкальные инструменты, значение их использования на музыкальных занятиях». Подготовить концерт для мам.
<b>Апрель</b>	Подготовить консультацию «Здоровьесберегающие технологии на музыкальных занятиях». Анкетирование родителей по результатам музыкального воспитания детей. Оформить подборку «Пальчиковые игры» для родительских уголков.
<b>Май</b>	Ознакомить родителей с диагностикой музыкального воспитания. Провести беседы с родителями (рекомендации дальнейшего обучения музыке, танцам).

#### **Планируемые результаты сотрудничества ДОО с семьями воспитанников:**

- сформированность у родителей представлений о содержании педагогической деятельности;
- овладение родителями практическими умениями и навыками воспитания и обучения детей дошкольного возраста;
- формирование устойчивого интереса родителей к активному взаимодействию с учреждением.

#### **2.5. Образовательная деятельность по профессиональной коррекции нарушений развития**

Основная задача коррекционно-педагогической работы - создание условий для всестороннего развития ребёнка с ОВЗ в целях обогащения его социального опыта и гармоничного включения в коллектив сверстников.

Основная цель коррекционно-педагогической работы в образовательной области "Музыкальная деятельность" - слушание детьми музыки, пение, выполнение музыкально-ритмических движений, танцы, игра на музыкальных инструментах. Необходимо уделять внимание способам предъявления звучания музыкальных инструментов, танцевальных движений, музыкальных инструментов для игры на них.

В соответствии с ч. 1 ст. 79 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации») установлено: «... содержание образования и условия организации

обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) определяются адаптированной образовательной программой, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида». В связи с этим, для получения общего образования детьми с ОВЗ в общеобразовательных организациях должны разрабатываться соответствующие адаптированные основные общеобразовательные программы (отдельными документами) с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей.

Основной документ, который содержит гигиенические требования к организации данной работы – это новые «Санитарно-эпидемиологические правила, нормативы и требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций, от 15.05.2013 № 26 (далее – СанПиН 2.4.1.3049-13). В которых говорится: «Образовательная организация должна создать условия для детей с ограниченными возможностями здоровья, детей – инвалидов в случае их пребывания в учреждении...».

С момента поступления детей с ОВЗ в учреждение, с их семьями ведется тесная работа по разработанному и действующему «Алгоритму действий с детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами, посещающих дошкольное образовательное учреждение».

В работу с детьми данной категории включаются все сотрудники образовательного учреждения, в том числе музыкальный руководитель, который развивает у детей музыкальный и речевой слух; обеспечивает развитие способности принимать ритмическую сторону музыки, движений, речи; формирует правильное фразовое дыхание; развивает силу и тембр голоса и другое как во время занятий, так и в индивидуальной работе в режиме дня.

При организации работы с данными детьми используются доступные методы: наглядные, словесные, наглядные. Особенно усиленно применяются наглядные средства, таблички. Ребенок слушает музыку, сидя рядом с инструментом, наблюдая за мимикой и жестами педагога. Во время разучивания танцев педагог находится рядом с таким ребенком, показывая ему движения. Во время игры на ударных инструментах такой ребенок воспроизводит ритм по показу педагога или другого ребенка.

В конце учебного года по итогам работы проводится педагогическая диагностика музыкального развития детей, в том числе и детей с ОВЗ. По результатам диагностики вносятся корректировки. В организацию работы с детьми по музыкальной деятельности формулируются рекомендации педагогам и родителям.



### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
1. Восприятие:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999.</li> <li>2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000.</li> <li>3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет.</li> <li>4. Портреты русских и зарубежных композиторов</li> <li>5. Наглядно - иллюстративный материал:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- сюжетные картины;</li> <li>- пейзажи (времена года);</li> <li>- комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»).</li> </ul> </li> <li>6. Музыкальный центр .</li> <li>7. Синтезатор</li> </ol>

	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
2. Пение: музыкально-слуховые представления	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Птица и птенчики»</li> <li>2. «Мишка и мышка»</li> <li>3. «Чудесный мешочек»</li> <li>4. «Курица и цыплята»</li> <li>5. «Петушок большой и маленький»</li> <li>6. «Угадай-ка»</li> <li>7. «Кто как идет?»</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музыкальное лото «До, ре, ми»</li> <li>2. «Лестница»</li> <li>3. «Угадай колокольчик»</li> <li>4. «Три поросенка»</li> <li>5. «На чем играю?»</li> <li>6. «Громкая и тихая музыка»</li> <li>7. «Узнай какой инструмент»</li> </ol>
- ладовое чувство	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Колпачки»</li> <li>2. «Солнышко и тучка»</li> <li>3. «Грустно-весело»</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Грустно-весело»</li> <li>2. «Выполни задание»</li> <li>3. «Слушаем внимательно»</li> </ol>
- чувство ритма	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Прогулка»</li> <li>2. «Что делают дети»</li> <li>3. «Зайцы»</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Ритмическое эхо»</li> <li>2. «Наше путешествие»</li> <li>3. «Определи по ритму»</li> </ol>

Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал
3. Музыкально-ритмические движения	<p>1. Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой. «Развитие личности ребенка средствами хореографии»), 2000.</p> <p>2. Усова О.В. «Театр танца» комплект из 6 дисков.</p> <p>3. Разноцветные шарфы - 25 штук.</p> <p>4. Разноцветны платочки – 50 штук.</p> <p>5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка.</p> <p>6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.</p> <p>7. Косынки (желтые, красные) – 33 штуки.</p>
4. Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Детские музыкальные инструменты:</p> <p>1. Неозвученные музыкальные инструменты</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- бесструнная балалайка – 5 штук;</li> </ul> <p>2. Ударные инструменты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- бубен – 25 штук;</li> <li>- барабан – 6 штук;</li> <li>- деревянные ложки – 20 штук;</li> <li>- трещотка – 2 штука;</li> <li>- треугольник – 2 штук;</li> <li>- колотушка – 2 штуки;</li> <li>- металлофон (хроматический) – 2 штуки;</li> <li>- маракас – 7 штук;</li> <li>- металлофон (диатонический) – 2 штуки;</li> <li>- ксилофон – 2 штук;</li> </ul> <p>3. Духовые инструменты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свистульки – 3 штуки;</li> <li>- дудочка – 1 штука;</li> <li>- губная гармошка – 2 штуки;</li> </ul> <p>4. Струнные инструменты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цимбала -2шт .</li> </ul>

### 3.1.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды

*Развивающая предметно-пространственная среда* – часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством, материалами, оборудованием и инвентарем для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает возможность общения совместной деятельности детей и взрослых и двигательной активности детей.

Развивающая предметно-пространственная среда игровых помещений детского сада, в том числе и музыкального зала строится на принципах:

- **Содержательной насыщенности.** Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения ( в том числе техническими), соответствующими материалами в соответствии со спецификой Программы.
- **Трансформируемости** - предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.
- **Полифункциональности** - предполагает возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, ширм, домиков, мягких модулей и т. д.
- **Вариативности** - предполагает наличие различных пространств (для игры в театр, для игры в оркестр и т.д.) Также предполагает периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную активность детей.
- **Доступности** - предполагает доступность для воспитанников, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательный процесс. Также свободный доступ воспитанников, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов к театральным игрушкам и музыкальным инструментам, пособиям, обеспечивающим все основные виды музыкально-театрализованной деятельности.
- **Безопасности** - предполагает соответствие всех её элементов требованиям по обеспечению надёжности и безопасности их использования.

**Перечень музыкальных инструментов и атрибутов для музыкальной деятельности**

<b>№</b>	<b>наименование</b>	<b>количество</b>
1.	Бубен	25
2.	Бубенцы	25
3.	Бубенцы-браслеты	25
4.	Трещотки	25
5.	Металлофон	2
6.	Аккордеон	2
7.	Маракас	8
8.	Ложки	20
9.	Треугольник	2
10.	Дудочка	3
11.	Губная гармошка	3
12.	Ленты короткие	50
13.	Платочки	30
14.	Зонты детские	5
15.	Цветы искусственные	50
16.	Ветки осенние	50
17.	Цветочные веточки	50
18.	Погремушки	50
19.	Султанчики-шумелки	20
20.	Султанчики новогодние	20
21.	Снежки	50

### 3.2. Организация режима пребывания детей в ДОУ

Режим дня детей 2 – 7;8 лет

РЕЖИМНЫЕ МОМЕНТЫ	Вторая группа раннего возраста (с 2-3 л.)	младшая группа (с 3-4 л.)	средняя группа (с 4-5 л.)	старшая группа (с 5-6 л.)	подготовительная группа (с 6-7;8 л.)
<b>ДОМА</b>					
Подъём, утренний туалет	7.00 – 8.00	7.00 – 8.00	7.00 – 8.00	7.00 – 8.00	7.00 – 8.00
<b>В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ</b>					
Приём, осмотр детей, индивидуальная работа, самостоятельная деятельность, игры	7.30 – 8.20	7.30 – 8.10	7.30 – 8.15	7.30 – 8.25	7.30 – 8.35
Утренняя гимнастика	8.20 – 8.25	8.10 – 8.17	8.17 – 8.25	8.25 – 8.35	8.35 – 8.45
Игры, артикуляционная гимнастика		8.17 – 8.30	8.10 – 8.20		
Подготовка к завтраку, завтрак	8.25 – 8.50	8.30 – 8.50	8.35 – 8.50	8.35 – 8.55	8.45 – 8.55
Самостоятельная деятельность	8.50 – 9.10	8.50 – 9.00	8.50 – 9.00	8.55 – 9.00	8.55 – 9.00
Непосредственно образовательная деятельность	9.10 – 9.40	9.00 – 9.40	9.00 – 9.50	9.00 – 10.35	9.00 – 10.50
Подготовка к прогулке, прогулка	9.40 – 11.10	9.40 – 11.20	9.50 – 11.40	10.35 – 11.50	10.50 – 12.20
Возвращение с прогулки, чтение художественной литературы, самостоятельная деятельность	11.10 – 11.35	11.20 – 11.55	11.40 - 12.10	11.50 - 12.20	12.20 – 12.40
Обед	11.35 – 12.05	11.55 – 12.25	12.10 – 12.35	12.20 – 12.40	12.40 – 13.00
Подготовка ко сну, дневной сон	12.05 – 15.10	12.25 – 15.00	12.35 – 15.00	12.00 – 15.00	13.00 – 15.00
Постепенный подъём, бодрящая гимнастика, закаливающие мероприятия, гигиенические процедуры	15.10 – 15.30	15.00 – 15.25	15.00 – 15.25	15.00 – 15.25	15.00 – 15.25
Полдник	15.30 – 15.50	15.25 – 15.45	15.25 – 15.40	15.25 – 15.40	15.25 – 15.35
Самостоятельная/ игровая деятельность, досуги	15.45 – 16.10	15.45 – 16.20	15.40 – 16.25	15.40 – 16.30	15.35 – 16.35
Подготовка к прогулке, прогулка	16.10 – 17.10	16.20 – 17.20	16.25 – 17.30	16.30 – 17.30	16.35 – 17.35
Возвращение с прогулки, игры\беседы	17.10 – 17.35	17.20 – 17.40	17.30 – 17.45	17.30 – 17.50	17.35 – 17.55
Подготовка к ужину, ужин	17.35 – 17.55	17.40 – 18.00	17.45 – 18.05	17.50 – 18.05	17.55 – 18.10
Игры, самостоятельная деятельность, уход домой	17.55 – 19.30	18.00 – 19.30	18.05 – 19.30	18.05 – 19.30	18.10 – 19.30
<b>ДОМА</b>					
Прогулка	19.00 – 20.00	19.00 – 20.00	19.00 – 20.00	19.00 – 20.00	19.00 – 20.00
Спокойные игры, гигиенические процедуры	20.00 – 21.00	20.00 – 21.00	20.00 – 21.00	20.00 – 21.00	20.00 – 21.00
Подготовка ко сну, ночной сон	21.00 – 7.00	21.00 – 7.00	21.00 – 7.00	21.00 – 7.00	21.30 – 7.00

### 3.3. План образовательной деятельности на 2018-2019 учебный год

<b>Организованная образовательная деятельность</b>					
<b>Базовый вид деятельности</b>	<b>Периодичность в неделю ( кол-во раз)</b>				
	<i>Вторая гр. раннего возр №1,2,3</i>	<i>младшая группа № 1, 2</i>	<i>средняя группа №1, 2</i>	<i>старшая группа №1, 2</i>	<i>подготови тельная № 1, 2</i>
<b>Художественно-эстетическое развитие:</b>					
Музыка	2	2	2	2	2
<b>ИТОГО:</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Длительность НОД (занятия)</b>	<b>10 мин</b>	<b>15 мин</b>	<b>20 мин</b>	<b>25 мин</b>	<b>30 мин</b>
<b>Объем НОД (занятия) Недельная норма</b>	<b>20 мин</b>	<b>30 мин</b>	<b>40 мин</b>	<b>50 мин</b>	<b>60 мин</b>

### 3.4. Расписание непосредственно организованной образовательной деятельности по музыке

<b>Группы</b>	<b>Понедельник</b>	<b>Вторник</b>	<b>Среда</b>	<b>Четверг</b>	<b>Пятница</b>
<b>Младшая группа № 1</b>	9.00 – 9.15 Музыка			9.25 – 9.40 Музыка	
<b>Младшая группа №2</b>	9.25 – 9.40 Музыка			9.00 – 9.15 Музыка	
<b>Старшая группа №1</b>		9.45 – 10.10 Музыка			15.15 – 10.10 Музыка
<b>Старшая группа № 2</b>		10.20 – 10.45 Музыка			10.20 – 10.45 Музыка
<b>Старшая группа № 3</b>		15.15 – 15.40 Музыка			10.20 - 10.45 Музыка
<b>Подготовительная группа № 1</b>	Музыка 9.50 – 10.20			Музыка 10.30 – 11.00	
<b>Подготовительная группа № 2</b>	Музыка 10.30 – 11.00			Музыка 9.50 – 10.20	

### 3.5. Модель организации воспитательно-образовательного процесса

Образовательная деятельность осуществляется в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения). Характеристиками деятельности являются целенаправленность, ориентировочность, понимание обращённой речи, вербализация. *Организация деятельности может быть представлена в виде понятийных пар (схем):*

- цель → результат;
- цель → средство (способ);
- стратегия → цель (задача);
- замысел → реализация (хочу → могу).

В младшем и среднем дошкольном возрасте педагог обучает ребенка самоорганизации деятельности по данной модели.

В старшем дошкольном возрасте модель является средством познания самого дошкольника.

Структуру ОП можно представить следующим образом:

<b>Целевой блок</b>		Осуществлять охрану жизни и здоровья детей; обеспечить разностороннее – интеллектуальное, личностное и физическое развитие воспитанников; Взаимодействовать с семьёй в интересах полноценного развития ребёнка			
<b>Содержательно-процессуальный блок</b>	Образовательная деятельность		Совместная деятельность		Самостоятельная деятельность
	В соответствии с ФГОС	Дополнительное образование	В ДОУ, дома		
			С педагогами	Друг с другом	С родителями
Организованные формы, факультативы, кружки, студии		Игры, организованные формы		Занятия по интересам, игры	
<b>Результативный блок</b>	Интеллектуальное, личностное и физическое развитие ребёнка, раскрытие его творческих способностей, индивидуальности. Показатели: целевые ориентиры в каждый возрастной период освоения Программы по всем направлениям развития детей.				

В обоих случаях образовательная деятельность направлена на решение задач разностороннего развития ребёнка и создание социально-развивающей среды для его свободной деятельности.

### 3.6.Комплексно-тематическое планирование организованной образовательной деятельности по разделам

#### І. 1 Восприятие

Ценностно-целевые ориентиры: развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров. Формирование онов музыкальной культуры.

Младшая группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<p>1.Ребенок проявляет интерес к прослушиванию музыкальных произведений, понимает характер музыки. . определяет 1 и 2 – частную форму произведения. 2..Ребенок может рассказать о чем поется в песне, владеет речью. 3. Ребенок различает звуки по высоте, реагирует на динамику (громко-тихо); музыкальные инструменты: молоточек, погремушка, бубен, барабан. 4. Ребенок овладевает культурными способами деятельности.</p>	<p>1. Ребенок хорошо владеет музыкальной речью, знает названия песен, танцев, музыкальных произведений. 2. Ребенок ритмично двигается под музыку, Узнает произведения по фрагменту. 3.Ребенок следует социальным нормам и правилам в музыкальных играх и постановках, контролирует свои движения и управляет ими.</p>	<p>1.Ребенок обладает навыками воображения.. Сформирован музыкальный вкус, развита речь, словарный запас. 2.Ребенок знает элементарные музыкальные понятия, имена и фамилии композиторов и музыкантов. 3 Ребенок обладает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в музыкальных движениях, играх и постановках.</p>



**Младшая группа: восприятие**

	<b>сентябрь</b>	<b>октябрь</b>	<b>ноябрь</b>	<b>декабрь</b>
<b>I неделя</b>	<b>1</b> занятие	<b>1.</b> Учить слышать изобразительность в музыке Слушаем музыку природы (программный репертуар).	<b>1.</b> Учить детей согласовывать движения с ритмом и характером музыки	<b>1.</b> Познакомить детей с танцем «Полька»
	<b>2</b> занятие: «Музыка, изображает животных, птиц» Знакомство с музыкальными элементами звукоподражания.	<b>2.</b> Различать средства музыкальной выразительности, создающие образ: динамика, регистр, интонация	<b>2.</b> Рассказывать детям о композиторе Свиридове Г.В. Учить различать колыбельный жанр (ласковый, спокойный)	<b>2.</b> Учить различать форму музыкальных произведений, опираясь на смену характера музыки
<b>II неделя</b>	<b>1.</b> Формировать представление детей о языке музыки: регистр, динамика, темп Образцы вокальной и инструментальной музыки ( по программе)	<b>1.</b> Учить различать оттенки настроения в произведениях с похожими названиями «Дождик», «Грустный дождик»	<b>1.</b> Учить различать смену характера, форму музыкального произведения. Обогащать их высказывания об эмоциональном содержании музыки	<b>1.</b> Подготовка к новогодним праздникам
	<b>2.</b> Учить, различать средства музыкальной выразительности, предавать характер в движении (программный материал «Музыка и движение»).	<b>2.</b> Вызывать эмоциональный отклик на песню печального, грустного характера; развивать умение высказываться о содержании музыки (программный репертуар)	<b>2.</b> Учить связывать средства музыкальной выразительности с содержанием музыки	<b>2.</b> Слушаем песни, инсценировки о зиме.
<b>III неделя</b>	<b>1.</b> Учить детей слушать изобразительность в музыке. Образы и элементы звукоподражания. («Кошка», «Машина», «Кукла» и др.)	<b>1.</b> Учить определять характер контрастных музыкальных произведений, связать с ним соответствующую по настроению картину, стихотворение ( программный репертуар)	<b>1.</b> Учить детей сравнивать произведения с близкими названиями	<b>1.</b> Активное восприятие и воспроизведение музыки (праздничный вариант)

	2. Учить различать выразительные средства в музыке ( грустно – весело, быстро – медленно).	2. Учить узнавать песню по выступлению, различать изобразительные моменты, средства музыкальной выразительности (темп, динамику)	2. Учить распознавать черты танцевальности в песенной музыке.	2.Активное восприятие и ритмическое воспроизведение музыки (Праздничный вариант).
IV неделя	1. Учить детей сравнивать произведения с похожими названиями (по музыкальному букварю)	1. Тематическая беседа-концерт «Осень» учить различать вольную и инструментальн. музыку	1. Учить различать настроение в пьесах с близким названием: «Солдатский марш», «Марш оловянных солдатиков»	Новогодние праздники
	2. Учить чувствовать характер музыки, различать изобразительность, передавать характер в движении (программные сборники) <b>Целевой результат: формирование музыкальной отзывчивости через эмоциональные музыкальные действия.</b>	2. Дать детям представление о различном характере народных песен (плясовые, хороводные, колыбельные)	2. Учить различать изобразительность, средства музыкальной выразительности, создающие образ	

	январь	февраль	март	апрель	май
I неделя	Каникулы	1. Различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, танцевальный характер в начале и конце пьесы	8 марта	1. Учить детей инсценировать песню, используя образные и танцевальные движения	1. Учить сравнивать разные по характеру произведения одного жанра

		<b>2.</b> Учить слышать и отмечать разницу в характере сходных частей		<b>2.</b> Рассказать детям о трубе и барабане. Дать послушать их звучание в записи	<b>2.</b> Учить определять форму музыкальных произведений. Передавать характер в движении.
<b>II</b> неделя	<b>1.</b>	<b>1.</b> Рассказать о С.С. Прокофьеве. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку нежного характера	<b>1.</b> Рассказать о том, что музыка передает черты характера человека	<b>1.</b> Дать представление о том, что один музыкальный инструмент может изобразить игру других инструментов	<b>1.</b> Учить детей подбирать по тембру музыкальные инструменты для оркестровки пьесы
	<b>2.</b> Учить детей сравнивать контрастные по характеру произведения с одинаковыми названиями	<b>2.</b> Учить различать смену характера музыки, изобразительность, передающие образ	<b>2.</b> Учить различать темп, динамику, регистр, гармонизацию передавать характер музыки в движении	<b>2.</b> Учить распознавать в музыке жанр марш	
<b>III</b> неделя	<b>1.</b> Учить различать яркие интонации, средства выразительности: регистр, динамику, звуковедение. (программный музыкальный репертуар)	<b>1.</b> Закрепить умения различать средства музыкальной выразительности, создающие образ. Передавать в рисунках характер музыки	<b>1.</b> Учить различать выразительные интонации музыки, сходные с речевыми	<b>1.</b> Развивать представление детей о средствах в музыке (тембр, динамика)	
	<b>2.</b> Учить различать форму произведений, выражать впечатления в слове, в рисунках	<b>2.</b> Находить сходные и различные по настроению образы в разных видах искусства	<b>2.</b> Вызвать эмоциональную отзывчивость на	<b>2.</b> Учить определять жанр и характер музыкального произведения,	

	( программный муз. репертуар)		музыке задорного, шутливого характера	сравнивать пьесы одного жанра	
IV неделя	1. Рассказать о А. И. Хачатуряне. Развивать умения высказываться о характере музыки	Подготовка к 8 марта	1. Различать части песни (вступление, припев), смену характера в куплетах	1. Учить более полно определять характер маршей, выделять части	
	2. Узнавать знакомое произведение по фрагменту. Закреплять различении частей пьесы (программный репертуар)		2. Находить выразительные тембры музыкальных инструментов для оркестровки песни	2. Выражать в движении смену настроения в музыке	

**Музыкальный репертуар , сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.**

**Старшая группа: восприятие**

	<b>сентябрь</b>	<b>октябрь</b>	<b>ноябрь</b>	<b>декабрь</b>
<b>I неделя</b>	Учить различать характер песен близких по названию тема 3, зан. 1, стр. 552, т. 1	Праздник осени	Учить различать варианты исполнения одного произведения тема 4, зан. 5, стр. 147	Познакомить с менуэтом тема 2, зан. 1, стр. 413, т. 1
	Учить различать оттенки настроения  тема 3, зан. 2, стр. 553	Учить сравнивать произведения с похожими названиями  тема 4, зан. 1, стр. 107, т. 2	Познакомить с разными вариантами народных песен и их обработками  тема 2, зан. 1, стр. 328, т. 1	Учить сравнивать одноименные пьесы, находить сходства и отличия тема 2, зан. 2, стр. 414
<b>II неделя</b>	Учить различать оттенки грустного настроения  тема 3, зан. 3, стр. 554	Учить сравнивать малоконтрастные произведения, близкие по содержанию  тема 4, зан. 2, стр. 109	Углублять представления об обработке русской песни, сравнивать обработки одной песни сделанные разными композиторами тема 2, зан. 2, стр. 329	Вызвать чувство красоты, восхищения природой, музыкой  тема 4, зан. 1, стр. 153, т. 2
	Учить различать изобразительность музыки  тема 3, зан. 4, стр. 568	Композитор (поэт, художник) может изобразить разное состояние природы, передать настроение  тема 4, зан. 3, стр. 110	Учить определять черты жанра «Марш»  тема 2, зан. 1, стр. 359, т. 1	Различать характер произведений близких по названию тема 4, зан. 2, стр. 154
<b>III неделя</b>	Учить различать средства выразительности, создающие образ  тема 3, зан. 5, стр. 568	Учить сравнивать контрастные произведения, близкие по названиям  тема 4, зан. 1, стр. 143, т. 2	Учить распознавать черты маршевости в других жанрах  тема 2, зан. 2, стр. 360	Учить различать оттенки настроений, смену характера музыки в произведении тема 4, зан. 3, стр. 155
	Учить передавать в движении характер музыки, оркестровать песню тема 3, зан. 6, стр. 569	Учить различать характер музыки и средства выразительности  тема 4, зан. 2, стр. 144	Познакомить с Д.Д. Кабалевским  тема 2, зан. 1, стр. 362, т. 1	Подготовка к новомуднему празднику

<b>IV неделя</b>	Учить различать изобразительность музыки тема 3, зан. 7, стр. 570	Учить различать изобразительность музыки, форму музыкального произведения тема 4, зан. 3, стр. 146	Учить различать отдельные средства выразительности: регистр, направление интонаций, кульминация тема 2, зан. 2, стр. 364		
	Учить различать средства выразительности, создающие образ тема 3, зан. 8, стр. 571	Учить различать тембры инструментов симфонического оркестра тема 4, зан. 4, стр. 146	Развивать музыкальное восприятие, способность эмоциональной отзывчивости на музыку тема 2, зан. 3, стр. 365		
	<b>январь</b>	<b>февраль</b>	<b>март</b>	<b>апрель</b>	<b>май</b>
<b>I неделя</b>	Учить различать изобразительность в музыке тема 5, зан. 1, стр. 241, т. 1	Формировать представление об изобразительных возможностях музыки тема 5, зан. 3, стр. 285	Утренник посвященный 8 марта	Учить чувствовать настроение, выражено в музыке, в поэтическом слове тема 4, зан. 1, стр. 174, т. 2	Познакомить с народным инструментом волынкой тема 6, зан. 1, стр. 366, т. 2
	Учить различать динамику, регистр, темп тема 5, зан. 2, стр. 241	Познакомить с вальсом из балета «Лебединое озеро» тема 5, зан. 4, стр. 286		Учить различать в музыке выразительные интонации, сходные с речевыми Тема 4, зан. 2, стр. 174	Учить различать музыкальную форму, смену настроений тема 6, зан. 2, стр. 367
<b>II неделя</b>	Учить сравнивать одноименные пьесы тема 5, зан. 3, стр. 242	Познакомить с музыкой танцев балета «Лебединое озеро» тема 5, зан. 5, стр. 287	Расширить представление детей об оттенках настроений, выраженных в музыке тема 1, зан. 1, стр. 156, т. 1	Учить сравнивать одноименные произведения тема 4, зан. 3, стр. 177	Учить сравнивать одноименные пьесы, различать разные жанры тема 6, зан. 3, стр. 368
	Учить различать черты маршевости, танцевальности тема 4, зан. 4, стр. 243	Обогащать представления о разных чувствах, выраженных в музыке тема 1, зан. 1, стр. 146, т. 1	Учить вслушиваться в музыкальные интонации, находить кульминации тема 1, зан. 2, стр. 157	Познакомить с концертом «Весна» А. Вивальди тема 4, зан. 4, стр. 180	Дать представление о способности музыки изображать колокольное звучание тема 6, зан. 1, стр. 371, т. 2

III неделя	Учить чувствовать настроение музыки тема 5, зан. 1, стр. 267, т. 2	Учить различать средства музыкальной выразительности, интонации музыки, близкие к речевым тема 1, зан. 2, стр. 146, т. 1	Различать оттенки настроений, выраженных в музыке тема 1, зан. 3, стр. 158	Познакомить с тамбурином – разновидности барабана тема 6, зан. 1, стр. 361, т. 2	Учить различать музыкальные средства выразительности тема 6, зан. 2, стр. 373
	Развивать творческое воображение, умение выразить в слове, в рисунке характер музыки тема 5, зан. 2, стр. 268	Учить различать форму музыкальных произведений. Слышать кульминацию тема 1, зан. 3, стр. 147	Расширить представление о чувствах человека, выраженных в музыке тема 1, зан. 1, стр. 189, т. 1	Рассказать о духовом инструменте флейта тема 6, зан. 2, стр. 361	Сравнивать пьесы, передающие разные настроения тема 6, зан.3, стр. 374
IV неделя	Познакомить с балетом «Лебединое озеро» П.И. Чайковского тема 5, зан. 1, стр. 282, т. 2	Подготовка к дню 8 марта	Учить замечать смену настроений и их оттенки в музыке тема 1, зан. 2, стр. 190	Учить передавать характер музыки в игре на инструменте тема 6, зан. 3, стр. 362	
	Учить узнавать прослушанные ранее фрагменты тема 5, зан. 2, стр. 284		Познакомить с ноктюрном тема 1, зан. 3, стр. 192	Познакомить с клавесином тема 6, зан. 4, стр. 363	

### Подготовительная к школе группа: восприятие

Планирование составлено с учетом готовых материалов и конспектов по программе М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С.Комаровой., и конспектов занятий и развлечений в 12 частях О.П. Радыновой.

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
I неделя		Учить различать изобразительность в музыке тема 4, зан. 1, стр. 120, т. 2	Учить сравнивать пьесы одного жанра, разные по характеру тема 2, зан. 1, стр. 393, т. 1	Учить различать трехчастную форму произведения тема 2, зан. 2, стр. 405
	Сравнивать произведения с одноименными названиями тема 3, зан. 1, стр. 585, т. 1	Учить различать форму произведения, изобразительность музыки тема 4, зан. 2, стр. 120	Учить различать оттенки настроений, форму музыкальных произведений тема 2, зан. 3, стр. 394	Учить сравнивать контрастные произведения одного жанра тема 2, зан. 3, стр. 406
II неделя	Различать смену настроений, характер отдельных интонаций в музыке тема 3, зан. 2, стр. 585	Учить вслушиваться в выразительные музыкальные интонации, сравнивать одноименные названия тема 4, зан. 3, стр. 121	Учить передавать смену характера музыки в движениях, рисунках (несюжетном рисовании) тема 2, зан. 3, стр. 395	Воспитывать чувство красоты природы, музыки тема 4, зан. 1, стр. 153, т. 2
	Учить различать изобразительность музыкальных произведений тема 3, зан. 3, стр. 586	Развивать эстетическое восприятие: чувство красоты, музыки, поэтического слова тема 4, зан. 1, стр. 126	Расширять представления детей о старинной музыке, танце менуэте тема 2, зан. 1, стр. 427, т. 1	Учить различать характер произведений имеющих близкие названия тема 4, зан. 2, стр. 154
III неделя	Учить различать изобразительность музыки тема 3, зан. 1, стр. 600	Учить сравнивать музыкальные произведения с похожими названиями, стихотворения, картины тема 4, зан. 2, стр. 127	Учить различать форму менуэта тема 2, зан. 2, стр. 427	Учить различать оттенки настроений, смену характера музыки в произведениях тема 4, зан. 3, стр. 155
	Учить различать тембры музыкальных инструментов, создающие образ тема 3, зан. 2, стр. 600	Познакомить с разновидностью песенного жанра – серенадой тема 2, зан. 1, стр. 349, т. 1	Учить находить черты сходства и отличия, передавать характер музыки в движениях тема 2, зан. 3, стр. 428	Подготовка к Новому году



<b>IV неделя</b>	Учить передавать характер произведения в движении тема 3, зан.3, стр. 601	Учить различать характер музыкальных интонаций, выразительные средства музыки тема 2, зан. 2, стр. 350	Познакомить со звучанием менуэтов в исполнении оркестра. Менуэт может быть частью большого произведения тема 2, зан. 4, стр. 430	Новогодние праздники
	Учить слышать средства музыкальной выразительности тема 3, зан. 4, стр. 602	Сравнивать фортепианное и оркестровое исполнение серенады Шуберта тема 2, зан. 3, стр. 351	Познакомить с танцем – гавот тема 2, зан. 1, стр. 404, т. 1	

	<b>январь</b>	<b>февраль</b>	<b>март</b>	<b>апрель</b>	<b>май</b>
<b>I неделя</b>	Учить различать изобразительность музыки тема 5, зан. 1, стр. 259, т. 2	Знакомить с музыкой танцев балета «Щелкунчик» тема 5, зан. 5, стр. 301	Утренник посвященный 8 марта	Познакомить с жанром «симфония» тема 1, зан. 1, стр. 221, т. 1	Подготовка к выпускному
	Учить различать черты тенцевальности, маршевости тема 5, зан. 2, стр. 260	Закрепить знание музыки балета «Щелкунчик» тема 5, зан. 6, стр. 302		Познакомить с 1 частью симфонического цикла тема 1, зан. 2, стр. 222	
<b>II неделя</b>	Учить оркестровывать музыку, подбирая тембры музыкальных инструментов тема 5, зан. 3, стр. 261	Познакомить с сюжетом сказки «Спящая красавица» П. Чайковского тема 5, зан. 1, стр. 314, т. 2	Познакомить с содержанием «Детского альбома» П. И. Чайковского тема 1, зан. 1, стр. 166, т. 1	Познакомить со 2, 3, и 4 частями симфонического цикла тема 1, зан. 3, стр. 223	
	Сравнивать пьесы с похожими названиями	Закрепить знание основных 2-х лейтмотивов балета	Учить сравнивать малокоонтрастные	Познакомить с историей возникновения музыкальных	

	тема 5, зан. 4, стр. 262	тема 5, зан. 2, стр. 316	произведения с одним названием тема 1, зан. 2, стр. 168	инструментов и их разновидностей тема 6, зан. 1, стр. 390, т. 2	
III неделя	Знакомит с музыкой балета, с сюжетом «Щелкунчик» П.И. Чайковского тема 5, зан. 1, стр. 296	Познакомить с вальсом из 2 действия балета «Спящая красавица» тема 5, зан. 3, стр. 317	Учить узнавать звучание оркестра, органа. Различать оттенки настроений тема 1, зан. 3, стр. 169	Познакомить с персонажами сказки и изображающими их инструментами «Петя и волк» тема 6, зан. 2, стр. 391	
	Продолжить знакомить с музыкой балета «Щелкунчик» тема 5, зан. 2, стр. 298	Познакомить с музыкальными образами сказочных персонажей тема 5, зан. 4, стр. 318	Познакомить с сонатным циклом И. Гайдна тема 1, зан. 1, стр. 219, т. 1	Рассказать о способности музыки подражать голосам и манере движения тема 6, зан. 3, стр. 392	
IV неделя	Учить различать характер музыки, тембры музыкальных инструментов тема 5, зан. 3, стр. 299	Закрепить с детьми знания фрагментов балета «Спящая красавица» П.И. Чайковского тема 5, зан. 5, стр. 320	Познакомить с сонатной формой, первой частью сонатного цикла тема 1, зан. 2, стр. 219	Дать представление о развитии образных характеристик сказки Т тема 6, зан. 4, стр. 394	Выпускной вечер
	Знакомить с вальсами из балета «Щелкунчик» тема 5, зан. 4, стр. 300		Познакомить со 2 и 3 частями сонатного цикла тема 1, зан. 3, стр. 220	Закрепить знание музыкальных инструментов персонажей сказки тема 6, зан. 5	

## II. Детское исполнительство

### 2. 1. Пение

Ценностно-целевые ориентиры: развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха; развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия детской вокальной культуры.

Младшая группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<p>- способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне РЕ (МИ) - ЛЯ (СИ);</p> <p>- учить пень в одном темпе со всеми;</p> <p>- чисто, ясно произносить слова;</p> <p>- передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).</p> <p>Целевые ориентиры( по ФГОС)</p> <p>- проявляет интерес к песням, эмоционально откликается на них.</p>	<p>- формировать умение петь легкими звуком в диапазоне РЕ<sup>1</sup> – до<sup>2</sup>; брать дыхание перед началом песни, эмоционально передавать характер мелодии;</p> <p>- соблюдать динамику в пении (умеренно, громко, тихо);</p> <p>- развивать сольное пение с аккомпанементом и без него;</p> <p>- содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера;</p> <p>- развивать музыкальный вкус (создавать фонд любимых песен).</p> <p>Целевые ориентиры ( по ФГОС) – ребенок обладает элементарными музыкальными представлениями</p>	<p>- совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию;</p> <p>- закреплять практические навыки выразительного исполнения песен;</p> <p>- учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы;</p> <p>- чисто артикулировать;</p> <p>- закреплять умения петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с аккомпанементом и без него.</p> <p>Целевые ориентиры ( по ФГОС)</p> <p>- у ребенка складываются предпосылки музыкальной грамотности.</p>

**Младшая группа: пение**

<b>Сентябрь</b>	<b>Октябрь</b>	<b>Ноябрь</b>	<b>Декабрь</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Дождик» муз. Карасева, сл. Френкель</li> <li>2. «Да-да-да» муз. Тиличеевой сл. Островского</li> <li>3. «Кошка» муз. Александрова сл. Френкель</li> <li>4. «Ладушки» русская народная песня</li> <li>5. «Осенняя песенка» муз. Александрова сл. Френкель</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Осень» муз. Кимко сл. Плакиды</li> <li>2. «Машина» муз. Попатенко сл. Найденовой</li> <li>3. «Петушок» рус нар песня</li> <li>4. «Осенью» (укр. Народная песня) обр. Метлова, сл. Плакиды</li> <li>5. «Дождик» муз., сл. Романовой</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Зима» муз. Карасевой сл. Френкель</li> <li>2. «Снег-снежок» муз., сл. Макшанцева</li> <li>3. «Дед Мороз» муз. Лукониной сл. Чадовой</li> <li>4. «Первый снег» муз. Филиппенко сл. Горина</li> <li>5. «Хоровод с дождем»</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Елочка» муз. Тиличеевой сл. Ивенсен</li> <li>2. «К нам идет елка» (авторы не известны)</li> <li>3. «Это елочка у нас» муз. Слонова, сл. Малкова</li> <li>4. «Елочка, заблести огнями» муз., сл. Олифиновой</li> <li>5. «Пришел Дед Мороз» муз., сл. Вересокиной</li> <li>6. «Новогодний хоровод» муз. Филиппенко сл. Бойко</li> <li>7. «Праздник, праздник Новый год» муз. Лукониной сл. Чадовой</li> <li>8. «Елочка» муз. Филиппенко сл. Волгиной</li> </ol>	
<b>Январь</b>	<b>Февраль</b>	<b>Март</b>	<b>Апрель</b>	<b>Май</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Зима» муз. Карасевой сл. Френкель</li> <li>2. «Плачет котик» муз. Пархаладзе</li> <li>3. «Прокати, лошадка, нас» муз. Агафонникова сл. Михайловой</li> <li>4. «Белочка» муз. Карасева сл. Клоковой</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Самолет» муз. Тиличеевой сл. Найденовой</li> <li>2. «Зима прошла» муз. Метлова сл. Клоковой</li> <li>3. «Пирожки» муз. Филиппенко сл. Кукловской</li> <li>4. «Цыплята» муз. Филиппенко сл. Мироновой</li> <li>5. «Очень любим маму»</li> <li>7. «Бабушке» сл. Качаевой</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличеевой сл. Каргановой</li> <li>2. «Наша песенка простая» муз. Александрова сл. Ивенсен</li> <li>3. «Дождик» муз., сл. Макшанцева</li> <li>4. «Весна пришла» муз., сл. Филиппенко</li> <li>5. «Солнышко» муз., сл. Макшанцева</li> <li>6. «Весенняя»</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Кто пицтит?» муз., сл. Макшанцева</li> <li>2. «Паровоз» муз., сл. Макшанцева</li> <li>3. «Воробейка» муз. Витлина сл. Лепко</li> <li>4. «Маленький ежик» (автор неизвестен)</li> <li>5. «Дождик» муз. Лукониной сл. Чадовой</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Гуси» (РНП) обр. Метлова</li> <li>2. «Игра с лошадкой» муз. Кимко сл. Кукловской</li> <li>3. «Березка» (хоровод) муз. Рустамова сл. Матлиной</li> <li>4. «Грибок» муз. Раухвергера сл. Высотской</li> <li>5. «Дождик» муз., сл. Романовой</li> </ol>

### Старшая группа: пение

Сентябрь		Октябрь		Ноябрь		Декабрь	
Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь	Июль	Август
1. «Ах, умница, улица» русская народная песня	1. «Мы сложили песенку» муз., сл. Алевой	1. «Художник» муз. Иевлева сл. Иванова	1. «Прыг да скок» муз. Голикова сл. Лагздынь	1. «Зеленые ботинки» муз. Гаврилова сл. Алдоиной			
2. «Бравые солдаты» муз. Филиппенко сл. Волгиной	2. «Весенняя полечка» муз., сл. Олифириной	2. «Кузнечик» автор неизвестен	2. «Зеленая полька» авторы неизвестны	2. «Если добрый ты» муз. Савельева сл. Энтина			
3. «Будем в армии служить»	3. «Подарок маме» муз. Иевлева сл. Пасовой	3. «Веселая песенка» муз. Левкодимова сл. Бурсова	3. «Веселая хороводная» муз. Филиппенко сл. Волгиной	3. «Гномик» муз. Юдахиной сл. Новицкой			
4. «Песенка про папу» муз. Савельева сл. Пляцковского	4. «Песенка про бабушку» муз., сл. Абеяна	4. «Веселый кот» муз. Компанейца сл. Лаписовой	4. «Простая песенка» муз. Дементьева сл. Семернина	4. «Подснежник» муз. Петрицкого сл. Коломиец			
5. «Зима пришла» муз., сл. Олифириной	5. «Весняночка» муз., сл. Михайленко	5. «Ехали» русская народная песня	5. «Без друзей никак нельзя»	5. «Дети любят рисовать» муз. Шаинского сл. Успенского			
6. «Блины» русская народная песня	6. «Плаксы-сосульки» муз. Пархаладзе сл. Соловьевой	6. «Веселый хор» муз. Спаринского сл. Пляцковского	6. «Дождик» муз. Филипповой сл. Александровой	6. «Весеннее настроение» муз. Соколова сл. Рахметова			
7. «Магазин» муз. Иевлева		7. «Песенка о весне» муз. Фрида сл. Френкель	7. «Веснянка» муз., сл. Девочкиной				
		8. «Веселые ребята» муз. Филипповой сл. Волгиной	8. «Веснянка» муз., сл. Девочкиной				

		9. «Капель» муз., сл. А. Блюзова- Гореликова		
--	--	--	--	--

**Подготовительная к школе группа: пение**

<b>Сентябрь</b>		<b>Октябрь</b>		<b>Ноябрь</b>		<b>Декабрь</b>			
1. «Разноцветная игра» муз. Савельева сл. Л. Рубальской 2. «Детский сад» муз., сл. Асеевой 3. «Прыг да скок» муз. Голикова сл. Лагздынь 4. «Неприятность эту» муз., сл. Савельева 5. «Осень» муз., сл. Гомоновой  6. «Песенка про непогодицу» муз., сл. Гомоновой 7. «Веселый лягушатник» муз. Журбина сл. Синявского 8. «Смешная песенка» муз. Савельева сл. Хайт		1. «Песенка для настроения» муз. Арутюнова сл. Пляцковского 2. «Если все вокруг подружатся» муз. Архиповой сл. Синявского 3. «Гномик» муз. Юдахиной сл. Новицкой 4. «У оленя дом большой» французская народная песня 5. «Веселые ребята» муз., сл. Блюзов-Гореликов 6. «Осень» муз. Филипповой сл. Александровой 7. «Дождик» муз. Филипповой сл. Александровой 8. «Осенние приметы» муз. Меньших сл. Шорыгина		1. «Будет горка во дворе» муз. Потапенко сл. Авдиенко 2. «Зимушка хрустальная» муз. Филиппенко сл. Бойко 3. «Русская зима» муз., сл. Олифиновой 4. «Метелица» муз., сл. Вихаревой 5. «Это наша русская зима» муз., сл. Гусевой  6. «Саночки» муз. Филиппенко сл. Волгиной 7. «Русская зима» муз., сл. Олифиновой		1. «К нам приходит Новый год» муз. Герчик сл. Петровой 2. «В хороводе танцевать» муз. Филиппенко сл. Волгиной 3. «В новогоднюю ночь» муз., сл. Фроловой 4. «Елочка-красавица» муз., сл. Еремеевой 5. «Елочка-елочка» муз. Абрамовой сл. Дымовой 6. «Бубенцы» американская народная песня 7. «Елочная» муз., сл. Козловского 8. «Карнавальная» муз., сл. Олифиновой			
<b>Январь</b>		<b>Февраль</b>		<b>Март</b>		<b>Апрель</b>		<b>Май</b>	
1. «Зимушка-зима» муз., сл. Вахрушевой 2. «Снеговик»		1. «Военная игра» муз. Бодренкова сл. Синявского		1. «Художник» муз. Ивлева сл. Иванова		1. «Наш любимый детский сад» муз., сл. Якушиной		1. «Звонит звонок» муз., сл. Еремеевой 2. «Наш любимый дом»	

муз., сл. Олифировой 3. «Зимняя песенка» муз., сл. Олифировой 4. «Ой ты, зимушка, зима» (РНП) обр. Олифировой 5. «Приглашаем в наш сад» муз., сл. Якушиной 6. «Белая дорожка» муз. Ренева сл. Примельца 7. «Песня о дружбе» муз. Иванова сл. Потоцкого 8. «Бравые солдаты» муз. Филиппенко сл. Волгиной	2. «Будем в армии» муз., сл. Олифировой 3. «Почетней дела нет» муз. Девочкиной сл. Шиловского 4. «Подарок» муз. Иевлева сл. Пассовой 5. «С нами друг» муз. Струве сл. Соловьевой 6. «Лунные коты» муз. Струве сл. Соловьевой 7. «Мы сложили песенку» муз., сл. Асеевой 8. Весенняя полька» муз., сл. Олифировой	2. «У нас своя компания» муз. Добрынина сл. Пляцковского 3. «Зеленые ботинки» муз. Гаврилова сл. Алдоновой 4. «Алфавит» муз. Паулса 5. «Необыкновенный оркестр» муз. Тугаринова сл. Измайлова 6. «Кому что нравится» муз. Арутюнова сл. Пляцковского 7. «Дискотечный вечерок» 8. «Сто вопросов «почему?» муз. Филатовой сл. Гладкова	2. «Дошкольное детство, прощай» муз., сл. Олифировой 3. «У лукоморья» муз. Ведерникова сл. Денисовой 4. Песня о воспитателях (автор неизвестен) 5. «До свидания, детский сад» муз. Филиппенко сл. Волгиной 6. «Весенним утром» муз. Перескокова сл. Антоновой 7. «Прыг-скок» муз. Перескокова сл. Антоновой 8. Планета «Каля-маля» муз., сл.З. Роот	муз., сл. Барбакуц 3. «Мы ходили в детский сад» муз., сл. Еремеевой 4. «Скоро в школу» муз., сл. З. Роот 5. «Волшебная страна» муз. Перескокова сл. Антоновой 6. «Мы скоро пойдем в 1 раз в 1 класс» муз., сл. Еремеевой 7. «Солнышко» муз. Чебакова сл. Карасевой 8. «Чили-буки» муз. Перескокова сл. Антоновой
---	--	---	---	---

## 2. 2 Музыкально-ритмические движения

Ценностно-целевые ориентиры: развитие перцептивного ритмического компонента музыкального слуха; становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку.

Младшая группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
- учить двигаться соответственно 2-х частной форме музыки; - совершенствовать основные виды движений (ходьба, бег);	- развивать танцевальное творчество: учить придумывать движения к танцам, проявляя оригинальность и самостоятельность;	- способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений; - продолжать учить выразительно и ритмично

<ul style="list-style-type: none"> <li>- улучшать качество танцевальных движений;</li> <li>- развивать умения выполнять движения в паре;</li> <li>- эмоционально передавать игровые и сказочные образы;</li> <li>- формировать навыки ориентировки в пространстве.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учить импровизировать движения разных персонажей;</li> <li>- побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>двигаться в соответствии с характером музыки;</li> <li>- знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев;</li> <li>- развивать танцевально-игровое творчество;</li> <li>- формировать навыки художественного исполнения разных образов в песнях, танцах, театральных постановках.</li> </ul>
---	--	--

#### Младшая группа: музыкально-ритмические движения

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
<b>I</b> неделя	Марш , с.23 мид, «Пальчики-ручки» 43 музыка и движение	«Марш» «Птички», с. 43 мид «Догонялки»	Тихо-громко (марш) Пружинка + фонарики Игра «Солнышко и дождик»	«Зайчики» с. 32 мид «Хоровод» «Танец снежинок»
	Марш, с. 22 мид «Птички» 43 музыка и движение «Пальчики-ручки» 43 музыка и движение	Ходьба с остановкой «Коготки» «Маленький танец» с. 70 мид	«Бег и ходьба» «Притопы обеими ногами» «Танец с платочками»	«Зайчики» с. 32 мид «Хоровод» «Танец снежинок»
<b>II</b> неделя	«Птички», с. 43 мид «Пружинки-прыжки» «Пальчики-ручки» «Утята»	«Кто хочет побегать?» «Кулачек о кулачек» «Маленький танец» с. 70 мид «Танец с листочками»	«Кошечка» (ходьба) «Коготки» «Автомобиль и воробушки» (игра)	«Хоровод» «Зайчики» танец «Танец снежинок»



	«Устали наши ножки» с. 32 мид «Фонарики» «Догони нас, Мишка» с. 43 мид	«Кто хочет побегать?» «Колокольчики звенят» «Маленький танец» с. 70 мид	«Кошечка» «Полочка» с кружением «Танец с платочками»	«Хоровод» «Танец снежинок» «Зайчики» танец
III неделя	«Устали наши ножки» «Согревалочка» с. 12 «Театр Танца» «Догони нас, Мишка» «Танец с листочками» с. 100 Гомонова	«Маленький танец» «Тик-так» «Прятки» с. 46 мид Мышки – игра	«Автомобиль» с. 38 мид «Полочка» с кружением «Стукалка» «Танец с платочками»	Подготовка к новомуднему празднику
	«Кто хочет побегать?» с. 27 «Музыка и движения» «Пружинка с фонарик» «Гуляем-пляшем» с. 67 мид	«Птички» с. 43 мид «Колокольчики звенят» «Стуколка» с. 65 мид	«Марш» «Неваляшки» «Автомобиль и воробушки» (игра)	
IV неделя	Кто хочет побегать?» с. 27 мид Притопы обеими ногами Танец с осенними листочками, с. 100 Гомонова	«Устали наши ножки» с. 32 мид «Птичка пьет воду» Танец с платочками	«Кошечка» Коготки «Танец с платочками»	Новогодний праздник
	«Марш с остановкой» с.22 мид «Гуляем-пляшем» с. 67 мид «Догонялки»	«Марш» с. 22 мид «Тик-так» «Стуколка» с. 65 мид	«Пальчики-ручки» с. 64 мид «Танец с платочками» «Автомобиль и воробушки» (игра)	

	январь	февраль	март	апрель	май
I неделя	«Марш» «Ножками затопали» с.31 мид «Согревалочка», с.12 «Театр Танца»	Мелкий бег «Лодочка» (поворот) «Помирились» с. 76 мид	Утренник, посвященный 8 Марта	«Марш» (спортивный) Хлопки (громко-тихо) «Покружились и поклонились»	«Рассыпались бусы» «Качаемся на качелях» «Догони нас, Мишка»

	«Ножками затопали» с. 31 мид «Полочка» «Согревалочка»	Мелкий бег «Лодочка» «Помирились»		Нога на каблук «Колокольчики» «Покружились и поклонились»	Бег и прыжки «Качаемся на качелях» «Вокруг лужи»
II неделя	Ходьба на носочках «Карусель» с.53 мид «Согревалочка»	Ходьба в перевалочку «Лодочка» «Помирились»	Ходим-бегаем с. 28, мид «Карусель» Танец «Сапожки» с.73 Игра «Кошка и котята»	«Лошадка» (прямой галоп) «Птичка пьет водичку» «Покружились и поклонились»	Образная ходьба «Неваляшки» «Вокруг лужи»
	«Карусель» с. 53 мид «Деревце растет» «Платочек»	Ходьба «Мишки» Хлопки перед собой «Помирились»	«Лошадка» (прямой галоп) «Автомобиль» (топающий шаг) «Сапожки»	Удар ногой в пол Выставление ноги на пятку «Согревалочка»	«Лошадки» Цирковые лошадки «Догони нас, Мишка»
III неделя	«Карусель» с. 53 мид «Кошечка» «Согревалочка» «Театр Танца»	Хлопки перед собой и по коленям Прыжки с продвижением «Утята»	«Лошадка» «Полочка-погрозили» «Игра с кошкой»	«Зайчики» (прыжки) Игра с погремушкой «Сапожки»	«Автомобиль и птицы» «Колокольчики» «Вокруг лужи»
	«Птички» «Прыжки на месте с продвижением» «Стуколка»	«Мишки» (ходьба) Хлопки перед собой «Помирились»	«Кошки-мышки», с. 40 «Деревце растет» Танец «Сапожки»	Ходьба с остановками «жарко» - «до свидания» игра «Солнышко и дождик»	Прыжки на месте с поворотами Выставление ноги на носок «Солнышко и тучка»
IV неделя	«Шагаем-маршеруем» «Птичка пьет водичку» «Согревалочка»	Легкий шаг и легкий бег Хлопки «Утята»	Ходьба на носочках-пятках «Новая кукла» - поворот «Подружись и поклонись»	«Марш» (тихо-громко) игра «Солнышко и дождик» «Вокруг лужи», с. 7 «Театр Танца»	«Лошадка» «Полочка с пружинкой» «Вокруг лужи»
	Ходьба на носочках «Деревце растет» «Стуколка»	«Мишки» Хлопки «Утята»	«Лисичка идет» «Гарелочки» Покружились и поклонились»	«Солнышко и дождик» «Солнышко и тучка» «Вокруг лужи»	«Карусель» «Неваляшка» Вокруг лужи»

**Старшая группа: музыкально-ритмические движения**

	<b>сентябрь</b>	<b>октябрь</b>	<b>ноябрь</b>	<b>декабрь</b>
<b>I неделя</b>	Ходьба со сменой темпа «Приставной шаг» (в сторону) Танец «Приглашение», с. 49	Легкий бег (на месте) «Ковырялочка» с «Полочкой» Полька «До свидания»	Бег с захлестом Приставной шаг с «пружинкой!» «Полька-тройка», с. 131 мид	Прямой, боковой галоп (по кругу), хороводный шаг Танцы к празднику
	Бег с захлестом (на месте) «Приставной шаг» (вперед) «Приглашение», с. 24 музыка в детском саду	Ходьба в рассыпную, в круг Хлопки в парах 2*2 (с собой с партнером) «Лавата»	Ходьба с хлопками (перед собой, за спиной) «Ковырялочка» (перед собой) «Полька – тройка»	Ходьба хороводным шагом Танцы к празднику
<b>II неделя</b>	«Здравствуй друг» - игра Приставной шаг с «пружинкой» «Приглашение», с. 24	Прыжки с выбрасыванием поочередно ног Хлопки (в паре) 2*2 по коленям, друг с другом Игра «Гори ясно», с. 131 мид	Прыжки с выбросом ног (в паре) «Лодочка» - ноги идут друг за другом «Полька - тройка»	Танцы, хороводы к новомуднему утреннику
	Ходьба (весело-грустно) Приставной шаг (назад - вперед) «Приглашение» с. 24	«Змейка» «Хлопки» 3*3 (перед собой, друг с другом) Полька «До свидания»	Прыжки с выбрасыванием ног в сторону Ходьба (в парах) с изменением темпа «Гори ясно»	
<b>III неделя</b>	Бег с высоким подъемом калений «Ковырялочка» (перед собой) Полька «До свидания», с. 33 «Театр Танца»	Прыжки с выбрасыванием ног вперед «Найди свое место» (в рассыпную, на место) «Гори ясно»	Ходьба (в парах) «самоварчиком» Хлопки (поочередно) 3 – девочка, 3 – мальчик «Лодочка» «Полька – тройка»	
	«Змейка» «Ковырялочка» (перед собой) Полька «До свидания», с. 33 «Театр Танца»	Ходьба (весело – грустно) «Отойди и подойди» (в круг, из круга) «Гори ясно»	Прямой, боковой галоп Сходится и расходится (в паре) Игра «Море волнуется»	

<b>IV неделя</b>	Бег с захлестом голени «Ковырялочка» (в сторону) Полька «До свидания»	Бег с высоким подъемом каленей Приставной шаг в паре Игра «Хлоп» с. 156 мид	Боковой галоп в паре Приставной шаг (в паре) вперед - назад «Лавата»	Новогодний праздник
	Ходьба по кругу со сменой темпа и направления «Ковырялочка» Полька «До свидания»	Ходьба с движением рук «Деревце растет, качается» «Хлоп – хлопок» - игра	Боковой галоп в паре Приставной шаг (в паре) вправо – влево «Лавата»	

	<b>январь</b>	<b>февраль</b>	<b>март</b>	<b>апрель</b>	<b>май</b>
<b>I неделя</b>	Прямой галоп в паре «Ковырялочка» с «полочкой» «Лавата»	Игра «Кот и мыши» Прыжки с поворотом на 90° Танец «Упала шляпа», с. 27 «Театр Танца»	Утренник, посвященный 8 Марта	Змейка» «Море волнуется» Хоровод «А я по лугу», с. 15	«Улитка» Приставной шаг в паре Игра с погремушкой
	Ходьба со сменой образа «Лодочка» (в паре) Игра «У оленя дом большой»	Поскоки в парах Проскоки на 2-х ногах (вперед – назад) «Упала шляпа», с. 27 «Театр Танца»		Бег с захлестом, выбрасывание ног «Ловушка», с. 113 мид «А я по лугу»	Перестроение из 2-х колонн в круги «Здравствуй, друг», с. 49 «Театр Танца» Игра «Ловушка»
<b>II неделя</b>	Перестроение в 2 колонны Приставной шаг с «пружинкой» «У оленя дом большой»	Легкий бег (на месте) Проскоки (вперед – назад) «Упала шляпа»	«Улитка» - учить сворачивать и разворачивать круг Танец « Деревянные башмачки», с. 35 «Театр Танца»	«Галоп» - прямой, боковой «Ловушка» «А я по лугу»	«Змейка» «Деревце растет, качается» «Здравствуй, друг»
	Перестроение в 2 колонны «Отход, подход» (в парах) «Чей кружок быстрее соберется», с. 84 мид	Перестроение «Кто скорей возьмет игрушку», с.116 мид «Упала шляпа»	«Улитка» «Гори, гори ясно» «Деревянные башмачки»	«Поскоки» в паре «Ловушка» Хоровод « А я по лугу»	Прыжки на одной ноге с поворотом на 90° «Кошка с коготками» «Делай, как я»

III неделя	Перестроение из 2-х колонн, в 2 круга, в 2 колонны «Чей кружок быстрее соберется»	Бег с высоким подъемом колен, с захлестом «Кто скорей возьмет игрушку»	Проскоки вперед – назад «Гори ясно» «Деревянные башмачки»	«Гори ясно» Прыжки с поворотом на 90° «Лавата»	Ходьба врассыпную, в круг «Море волнуется» «Гори, гори ясно»
	Перестроение «Игра с бубном», с. 84 мид	Утренник, 23 февраля	Прыжки (смена видов) «Море волнуется» «Деревянные башмачки»	«А я по лугу» пропрыгивание (вперед – назад) «Делай, как я»	Прыжки (высокие, мелкие) «Делай, как я» «Гори, гори ясно»
IV неделя	Перестроение Прыжки с выбрасыванием ног «Игра с бубном»	Танцевальный шаг с акцентом Танцы к празднику 8 Марта	«Улитка», «Змейка» «Море волнуется» «Гори ясно»	Ходьба со сменой темпа, Перестроение в 2 колонны Игра с бубном	Ходьба со сменой настроения «Кто быстрее возьмет игрушку» «А я по лугу»
	Перестроение, ходьба парами по кругу «Найди свое место» (врассыпную) «Игра с бубном»	Танцевальный шаг с акцентом «Пусть все улыбнутся» Танцы к 8 Марта	«Улитка» «Делай, как я» «Кто скорей возьмет игрушку»	Бег с захлестом голени «Ковырялочка» (в сторону) «Игра с погремушкой», с. 168 мид	«Змейка» «Улиточка» Прыжки с поворотом на 90° «Делай, как я»

#### Подготовительная к школе группа: музыкально-ритмические движения

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
I неделя	Ходьба со сменой темпа «Ковырялочка» (перед собой) Танец с хлопками», с. 194 мид	Перестроение в 2 колонны «Гармошка» - познакомить «Полька – хлопушка», с. 52 «Театр Танца»	Смена бокового на прямой галоп Тройной шаг с притопом «Пружинка» - танец, с. 188 мид	«Плетень» Хороводный шаг Новогодние танцы
	«Здравствуй, друг» с. 12 «Театр Танца» «Ковырялочка» (в сторону) Танец с хлопками	Перестроение в 2 колонны, в 2 круга, в 1 круг «Гармошка» «Полька – хлопушка»	Перестроение тройками Тройной шаг с притопом в паре «Пружинки»	Боковой галоп в паре Хлопки в парах (перед собой, с партнером) Танцы

<b>II неделя</b>	Легкий бег (на месте) «Ковырялочка» (в паре) Танец с хлопками	Перестроение в 2 колонны, ходьба в парах «Гармошка» «Полька – хлопушка»	Перестроение парами-четверками Тройной шаг с притопом «Пружинки»	Хороводный шаг Боковой галоп в парах Танцы
	Ходьба (грустно – бодро) «Плетень» - учить соединять руки «Лавата»	«Улитка» «Гармошка» «Полька – хлопушка»	Перестроение из 3-ек в 3 круга «Узнай по голосу» «Пружинки»	Подготовка к Новогодним праздникам
<b>III неделя</b>	Бег с высоким подниманием коленей Подпрыгивание вперед – назад «танец с хлопками»	Бег с выбрасыванием ног вперед Хлопки в парах Парный танец, с. 196 мид	«Улитка», «Змейка» «Узнай по голосу» «Круговой галоп» с. 202 мид	
	«Змейка» «Лодочка» в паре Русская хороводная Пляска, с. 171 мид	Бег с высоким подъемом коленей Приставной шаг в паре Парный танец	Пары расходятся влево – вправо «Узнай по голосу» «Круговой галоп»	
<b>IV неделя</b>	Бег с захлестом голени Шаг в парах с поворотом Хоровод	Боковой галоп в паре «Деревце вырастает» «Гори, гори ясно»	«Делай, как я» Пропрыгивание вперед – назад «Круговой галоп»	Новогодние утренники
	Ходьба с перестроением из 1 колонны в 2 Приставной шаг с «пружинкой»	Поскоки парами «Неваляшка» (корпус) «Парный танец»	Перестроение тройками «Часики» (голова) «Круговой галоп»	

	<b>январь</b>	<b>февраль</b>	<b>март</b>	<b>апрель</b>	<b>май</b>
<b>I неделя</b>	Поскоки в парах «Ковырялочка» Детский краковяк с. 191 мид	Перестроение из колонны, в 2 «Зеркало» «Девочки и мальчики»	Праздник, посвященный 8 марта	«Змейка» хороводным шагом «Парная полька», с. 193 мид	Подготовка к выпускному вечеру
	Поскоки Образная ходьба Детский краковяк	Перестроение 4 к. парами «Ковырялочка» Танец «Девочки и мальчики»		Прямой, боковой галоп «Гармошка» «Лавата»	

II неделя	«Змейка», «Улитка» Притопы 2+3 Игра «Ищи» с. 157 мид	Бег «мышиный», спортивный Боковой галоп с притопом «Кто скорей ударит»	Ходьба с движением рук Отскоки в парах (вперед – назад) «Полька» с. 200 мид	Поскоки в парах «Ковырялочка» с переходом в паре «Парная полька»	
	Перестроение из 2 колонн, 2 круга Приставной шаг (в паре) «Ищи»	Перестроение «Девочки мальчики» «Кто скорей ударит в бубен», с. 163 мид	Боковой галоп в парах Смена мест в паре «Полька»	Ходьба с движением рук «Пружинка» с хлопками «Парная полька»	
III неделя	«Змейка» хороводным шагом «Здравствуй, друг» «Ищи»	Праздник, посвященный 23 февраля	Переход партнеров в паре «Делай, как я» «Полька»	«Плетень» «Делай, как я» Танец «Коротышки» Усова	
	«Змейка» со сменой направления «Здравствуй, друг» «Ищи»		Тройной шаг с акцентом «Змейка» «Полька»	«Зеркало» «Гармошка» «Кто скорей ударит»	
IV неделя	Прыжки с продвижением Поворот в паре (вокруг партнера) «Делай, как я»	Бег в сочетании с ходьбой «Страшак», с. 53 «Театр Танца» «Делай, как я»	Боковой галоп в паре со сменой направления «Ищи»	Прыжки друг за другом по кругу «Коротышки» «Ищи»	
	Поворот в паре (вокруг партнера) «Зеркало» «Лавата»	Прыжки по кругу друг за другом «Делай, как я» «Страшак»	Ходьба со сменой темпа «Гори, ясно» «Полька»	«Лавата» «Змейка» со сменой направления «Танец утят»	

### 1. 3. Игра на детских музыкальных инструментах

Ценностно-целевые ориентиры: развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности.

Младшая группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомить с дудочкой, металлофоном, барабаном, с их звучанием;</li> <li>- способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских музыкальных инструментах..</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учить исполнять на музыкальных инструментах простейшие песенки индивидуально и в группе;</li> <li>- развивать творчество детей;</li> <li>- побуждать детей к активным самостоятельным действиям.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке;</li> <li>- учить играть на металлофоне, ударных инструментах (русских народных);</li> <li>- исполнять музыкальные произведения в оркестре, ансамбле.</li> </ul>

#### Младшая группа: игра на детских музыкальных инструментах

<b>сентябрь</b>	Знакомство с шумовым инструментом - погремушкой и её разновидностями
<b>октябрь</b>	Знакомство с ударным звенящим инструментом: бубен
<b>ноябрь</b>	Знакомство с ударным инструментом «барабан» и его видами (деревянный, металлический)
<b>декабрь</b>	«Угадай-ка»: погремушка, бубен, барабан
<b>январь</b>	Знакомство с ударным, звенящим музыкальным инструментом «колокольчик»Исполнение в оркестре простых ритмических рисунков
<b>февраль</b>	Знакомство с духовым инструментом (народным) - свистулька
<b>март</b>	Знакомство с духовым (народным) инструментов – «дудочка» и её видами
<b>апрель</b>	«Угадай-ка»



<b>май</b>	«Угадай-ка», исполнение в оркестре простых мелодий
------------	--

### **Старшая группа: игра на детских музыкальных инструментах**

<b>сентябрь</b>	Закрепить понятие «народный оркестр»; 3 группы инструментов: духовые, ударные, струнные
<b>октябрь</b>	Знакомство со струнными народными инструментами: балалайка, гитара. Игра на ударных инструментах: «Звонящий треугольник», муз. Рустомова, с. 135, «Сорока-сорока» обр. Т. Попатенко, с. 136
<b>ноябрь</b>	Знакомство с ударными народными инструментами: колотушка, трещотка, шкатулочка. Учить аранжировать знакомые произведения «Латвийская полька» обр. М. Раухвергера, с. 141
<b>декабрь</b>	Знакомство с духовыми народными инструментами: свистульки (глина, дерево, береста). Исполнение в оркестре русских народных произведений: «Калинка», «А я по лугу», «Светит месяц»
<b>январь</b>	Знакомство с клавишными инструментами: фортепиано, клавесин. Исполнение в оркестре знакомых произведений, соло на металлофоне «Андрей воробей» 7, (музыкальный букварь), «Мы идем с флажками» 38 (музыкальный букварь)
<b>февраль</b>	Знакомство с духовым оркестром «Угадай-ка» (народные инструменты). Продолжать учить оркестровать знакомые произведения: «Лесенка», с. 28 (музыкальный букварь), «Петушок» 34 (музыкальный букварь)
<b>март</b>	Исполнение в оркестре произведений к 8 Марта: «Вальс» С. Паддевикла, «Вальс петушков»
<b>апрель</b>	Знакомство с тамбурином. Исполнение в смешанном оркестре знакомых произведений «Бубенчики» 22 (музыкальный букварь), «Качели» 8 (музыкальный букварь)
<b>май</b>	Знакомство с колоколами. Учить оркестровать знакомые произведения: «Месяц мой» 42 (музыкальный букварь), «смелый пилот» 44 (музыкальный букварь)

### **Подготовительная к школе группа: игра на детских музыкальных инструментах**

<b>сентябрь</b>	Знакомство с клавишными инструментами: рояль, орган. Оркестровать знакомые мелодии «Месяц мой», «Смелый пилот» (Тиличеева)
<b>октябрь</b>	Знакомство со струнными инструментами: виолончель, скрипка, контрабас. Игра в народном оркестре «Калинка», «Как у наших у ворот» (РНП), «Во саду ли, в огороде» (рпп)

<b>ноябрь</b>	Знакомство с ударными инструментами. История их возникновения: тамбурин, спандейра, маракас. Оркестровывать произведения: «В школу», «Небо синее» (Тиличеева)
<b>декабрь</b>	Знакомство с духовыми инструментами: труба, валторна, гобой, флейта. Оркестровывать произведения: «ходит зайка», «Тень – тень, потетень» (рпп)
<b>январь</b>	Знакомство с видами оркестров: народный, духовой, симфонический, эстрадный. Аранжировать мелодии и знакомые песни
<b>февраль</b>	Слушание произведений в исполнении духового оркестра. Учить оркестровывать произведения, подбирая инструменты по тембру звучания
<b>март</b>	Исполнение в оркестре произведений к 8 Марта
<b>апрель</b>	Оркестровывать знакомые произведения
<b>май</b>	Повторение пройденного материала. Исполнение оркестром на выпускном вечере знакомых произведений: «Турецкий марш» Моцарт

### III. Нерегламентированная музыкально-игровая деятельность (самостоятельная)

#### Младшая группа: нерегламентированная деятельность

	<b>Вокально-двигательные разминки</b>	<b>Артикуляционная гимнастика, точечный массаж</b>	<b>Дыхательная гимнастика</b>	<b>Музыкально-дидактические игры</b>
<b>сентябрь</b>	«Птица и птенчики» Развивать звуковысотный звук с. 22	«Балтушка» «Ириска» «Маляр»	Собачка «нюхает» воздух справа, слева	«Птица и птенчики» Погремушка )быстро и медленно играет)
<b>октябрь</b>	«Петушок» - чисто интонировать мелодию	«Заборчик» «Ириска» «Шинкуем морковь»	Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу	«Большой и маленький петушок» (звуковысотность) «Тихие и громкие звоночки» (динамика)
<b>ноябрь</b>	«На чем играю?» Различение высоты звука с. 41	«Заборчик» «Ириска» «Болтушка»	Собачка радуется, высунув язык	«Трубы и барабан» «Мышка и Мишка» (регистры)
<b>декабрь</b>	«Кукла шагает, бегаёт» - различение ритма с. 28	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки»	«Лев рычит»	«Солнышко и тучка» (грустно – весело) Угадай-ка: ударные

<b>январь</b>	«Ноги – ножки» - различение ритма с. 29	«Заборчик» «Ириска» «Шинкуем морковь», «Змея»	Счет до 10 «от шепота до крика»	«Где мои детки» (звуковысотность) Птичка большая и маленькая
<b>февраль</b>	«Тихие и громкие звоночки» (динамика) с. 21	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки», «Змея»		«Качели» (октава) «Курочка и цыплята» (звуковысотность)
<b>март</b>	«Колпачки» (тембровый слух) с. 31	«Заборчик» «Болтушка», «Обезьянки»		Оркестр – «угадай-ка»: бубен, погремушка, колокольчик
<b>апрель</b>	«Ступеньки» (звуковысотный слух) с. 33	«Заборчик» «Болтушка» «Змея», «Обезьянки»		«Чей домик» (звуковысотность) «Кто идет?» - ритм
<b>май</b>	«Угадай колокольчик» (звуковысотный слух) с. 33	«Болтушка» «Ириска» «Обезьянки»		«Курица и цыплята» «Солнышко и тучка» «Мишка и Мышка»

**Старшая группа: нерегламентированная деятельность (самостоятельная)**

	<b>Вокально-двигательные разминки</b>	<b>Артикуляционная гимнастика, точечный массаж</b>	<b>Дыхательная гимнастика</b>	<b>Музыкально-дидактические игры</b>
<b>сентябрь</b>	«Тик – так», с. 23 Вейс «Золотые ворота», с. 27	«Болтушка», «Ириска» «Шинкуем морковь» «Точечный массаж»	Собачка «нюхает» воздух справа, слева	«Петушок, цыплята» «Солнышко и тучка» «Качели» (звуковысотность)
<b>октябрь</b>	«Смелый пилот», с.44 (м.б) «Лестница», с. 28 «Ах, качи», с. 35 Вейс	«Болтушка» «Ириска» «Веселые обезьянки»	Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу	«Солнышко и тучка» «Песня, танец, марш» «Петух, курица, цыплята»
<b>ноябрь</b>	«Белка», с. 24 Вейс «Лестница» «Петушок», с. 29 Вейс	«Заборчик» «Болтушка», «Футбол» «Змея»	Собачка радуется, высунув язык	«Песня, танец, марш» «Качели» (ми 1– соль1) «Узнай песенку по ритму»
<b>декабрь</b>	«Колыбельная», с. 44 (м.б.) «Гармошка», с. 18 (м.б.) «Бубенцы», с. 9 (м.б.)	«Заборчик» «Болтушка» «Змея»	«Лев рычит»	«Солнышко и тучка» (М, Т) «Песня, танец, марш» (жанр) «Узнай песню по ритму»

<b>январь</b>	«Бубенцы» «Зазвенел колокольчик» «Лестница»	«Шинкуем морковь» «Веселые обезьянки» «Футбол»	Счет «от шепота до крика» от 1 до 10	«Солнышко и тучка» «Выбери инструмент» «Узнай песню по ритму»
<b>февраль</b>	«Лебедушка», с. 30 Вейс «Ходит заяка», с. 43 Вейс	«Ириска» «Змея» «Болтушка»		«Три поросенка» (звуковысотность) «Угадай-ка» «Ритмическое эхо»
<b>март</b>	«Кот и рыбка», с. 47 Вейс «Лестница»	«Маляр» «Веселые обезьянки» «Змея»		«Лесенка» «Кто поет?» «Карусель» (звуковысотность)
<b>апрель</b>	«Сел комарик на кусточек», с. 24 Вейс «Пастушок», с. 41 Вейс	«Заборчик» «Ириска» «Футбол»		«Песня, танец, марш» «Колокольчик» (большой и маленький)
<b>май</b>	«Барабанщик», с. 36 Вейс «Лестница» «Сенокос», с. 38 Вейс	«Болтушка» «Шинкуем морковь» «Змея»		«Птица и птенчики» (звуковысотность) «Угадай-ка» (все виды музыкальных инструментов)

**Подготовительная к школе группа: нерегламентированная деятельность (самостоятельная деятельность)**

	<b>Вокально-двигательные разминки</b>	<b>Артикуляционная гимнастика, точечный массаж</b>	<b>Дыхательная гимнастика</b>	<b>Музыкально-дидактические игры</b>
<b>сентябрь</b>	«Дождик», с. 56 (м. б.) «Лестница», с. 28 (м. б.)	«Болтушка» «Ириска» «Шинкуем морковь»	Собачка «нюхает» воздух справа, слева	«Бубенчики» «Угадай-ка» (звенящие) «Ритмическое эхо»
<b>октябрь</b>	«Сорока», с. 28 Вейс «Белка», с. 24 Вейс	«Болтушка» «Ириска» «Веселые обезьянки»	Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу	«Музыкальная лестница» «Солнышко – тучка» «Угадай песню по 5 звукам»
<b>ноябрь</b>	«Два кота», с. 22 Вейс «Цирковые собачки», с. 30 (м. б.)	«Заборчик» «Болтушка» «Змея»	Собачка радуется, высунув язык	«Угадай на чем играю» «Найди ноту» «Ритмическое эхо»
<b>декабрь</b>	«Лепешки», с. 27 Вейс «Считалка», с. 42 Вейс	«Футбол» «Маляр» «Змея»	«Лев рычит»	«Бубенчики» «Кто саамы внимательный»

<b>январь</b>	«Барабанщик», с. 36 Вейс «Путаница», с. 26 (м. б.)	«Шинкуем морковь» «Веселые обезьянки» «Футбол»	Счет «от шепота до крика» от 1 до 10	«Песня, танец, марш» «Подбери картинку по настроению» «Угадай-ка» (ударные)
<b>февраль</b>	«Бубенцы», с. 22 (м. б.) «Лестница», с. 5 (м. б.)	«Ириска» «Змея» «Маляр»		«Кого встретил колобок?» «Лесенка – чудесенка» «Кто как идет»
<b>март</b>	«Лебедушка», с. 30 Вейс «Кот и рыбка», с. 47 Вейс	«Болтушка» «Веселые обезьянки» «Ириска»		«Веселый поезд» «Громко-тихо» «Угадай-ка» (звенящие)
<b>апрель</b>	«Василек», с. 52 Вейс «Сенокос», с. 38 Вейс	«Заборчик» «Ириска» «Футбол»		«Музыкальный магазин» «Ритмическое эхо» «Лесенка»
<b>май</b>	«Цирковые собачки», с. 30 (м. б.) «Сорока», с. 28 Вейс	«Болтушка» «Шинкуем морковь» «Змея»		Выпускной вечер

**3.7. Тематический план организации праздников  
с детьми на 2018-2019 учебный год**

<b>№ п\п</b>	<b>Название праздника</b>	<b>Месяц</b>	<b>Группы</b>
1	День знаний	Сентябрь	Группы старшего дошкольного возраста
2	День народов среднего Урала	Сентябрь	Группы старшего дошкольного возраста
3	Праздник Осени	Октябрь	Группы дошкольного возраста
4	Ярмарка народных игр и танцев. День народного единства.	Ноябрь	Группы дошкольного возраста
5	День матери	Ноябрь	Группы дошкольного возраста
6	Новогодний утренник	Декабрь	Все группы
7	День снега и зимних забав	Январь	Все группы
8	Фольклорный праздник "Деревенские посиделки"	Январь	Старшие группы
9	День защитника Отечества	Февраль	Группы старшего дошкольного возраста
10	Масленица	Февраль	Все группы
11	Международный женский день	Март	Все группы
12	День смеха	Апрель	Группы дошкольного возраста
13	Пасха	Апрель	Группы старшего дошкольного возраста
14	День Победы	Май	Группы старшего дошкольного возраста
15	Выпускной утренник «До свиданья, детский сад!»	Май	Подготовительные группы
16	День защиты детей	Июнь	Все группы
17	Праздник Светофора	Июнь	Группы дошкольного возраста
18	День государственного флага	Август	Группы старшего дошкольного возраста

### 3.8. Краткая презентация рабочей программы

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

Рабочая программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности, разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и с учетом соответствующей примерной основной образовательной программы дошкольного образования. Рабочая учебная программа по музыкальному развитию является модифицированной и составленной на основе:

- «Программы воспитания обучения детей в детском саду» под редакцией М.А.Васильевой и инновационной примерной основной общеобразовательной программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Верaksa, Т. С. Комарова. М. А. Васильева 2010, МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. - 304 с. Программа «От рождения до школы» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ, Приказ № 655 от 23 ноября 2009 г.);

- программа «Ладушки» И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2000

Репертуар является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

**Цель:** создание условий для развития предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности.

#### **Задачи:**

- ❖ формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- ❖ формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- ❖ обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Рабочая программа состоит из 3 разделов:

ЦЕЛЕВОЙ (пояснительной записки, характеристики возрастных и индивидуальных особенностей развития, контингента воспитанников, требований к уровню подготовки воспитанников)

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ (содержания работы: развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству; формы, способы, методы и средства художественно-эстетического развития; организация работы по взаимодействию с педагогическим коллективом, с родителями (законными представителями) детей.)

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ (обеспечение методическими материалами и средствами музыкального развития, распорядка дня; приложения: - перспективное планирование на год; план развлечений.)

Основными принципами, заложенными в данной рабочей программе, являются:

- учет индивидуальных актуальных потребностей, возможностей и особенностей ребенка, его жизненной ситуации;
- активная позиция самого ребенка как субъекта образования в выборе содержания своего образования;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником образовательных отношений;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития (учет этнокультурной ситуации развития детей и традиций семьи);
- сотрудничество педагога с семьей;

- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учётом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологически особенностей дошкольников.



1. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М., 1997.
2. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
3. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
6. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
8. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
9. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
10. Шкляр Л.В. и др. Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.
11. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М., 2000.
12. Петрушин В.И. Развитие музыкального восприятия // Музыкальная психология. – М., 1997.
13. Назайкинский Е.В. О психологии восприятия музыки. – М., 1972.
14. Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.
15. Мартынов И.И. Золтан Кодай: Монография. – М., 1983.
16. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. – М., 1981.
17. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
18. Радынова О.П., Катинене А.Н., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1994.
19. Эстетическое воспитание в детском саду / Под. ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1985.
20. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993.
21. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
22. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1987.
23. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988.
24. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
25. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
26. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
27. Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб., 2000.
28. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
29. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
30. Абелян Л.М. Забавное сольфеджо: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 2005.
31. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
32. Усова О.В. Программа Развитие личности ребенка средствами хореографии». Театр танца. Для детей 3 – 6 лет. – Екатеринбург, 2001
33. Усова О.В. Учебно-методическое пособие. Театр танца О. Усовой. – Шадринск, 2003.
34. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003

35. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
36. Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1990.
37. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.
38. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.
39. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.
40. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985.
41. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.
42. Кленов А. Там, где музыка живет. – М., 1994.
43. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой., М., 2007
44. Вейс П. Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио. – М., 1980.
45. «От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования \ под.ред.Н.Е Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.